


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РУССКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

<p>«Рассмотрена» протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » августа 20 <u>19</u> г. Руководитель ШМО <u>Чур</u> /Чурикова О.А./</p>	<p>«Принята» педагогическим советом протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » августа 20 <u>19</u> г.</p>	<p>«Утверждена»: Приказом от « <u>29</u> » августа 20 <u>19</u> г. № <u>54</u> МБОУ «Руссковская Средняя школа» Директор школы Свободчиков В.Л./</p> 
---	--	--

**Рабочая программа среднего общего образования**

**по литературе**

10 – 11 классы

на 2019 – 2021 уч. год

Колягина Марина Николаевна, Мартынова Алла Ивановна

/Ф.И.О. составителя (составителей) рабочей программы/

«Согласована»

Заместитель директора по УР

Чур /Чурикова О.А./

« 28 » августа 20 19 г.

2019 год

### Планируемые результаты изучения учебного предмета

#### **Личностные результаты:**

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;



браз  
гиях  
чек:

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

кому  
дей,

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

ции  
ной  
ых,

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

ния  
ной

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

ого

### **Предметные результаты**

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ять  
и  
для  
ти;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

се  
ов

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

и  
и  
ц

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности

произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.



## Содержание учебного предмета

10 класс

### **Введение**

#### **Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.**

Русская литература 19 века на этапе становления реализма как литературного направления. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма от первых десятилетий 19 века к 1840-м годам и ко второй половине века. Русская литературная критика.

*Теория литературы. Историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.*

#### **Иван Сергеевич Тургенев**

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мировоззрения писателя, его умение почувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в ее преходящих образах». Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

**Роман «Отцы и дети».** Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Базарова. Трагический характер конфликта. Петровичем. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий героя. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

*Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.*

#### **Николай Гаврилович Чернышевский**

Биография Н.Г. Чернышевского формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

**Роман «Что делать?».** Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Художественное своеобразие романа: композиция, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек».

*Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.*

### **Иван Александрович Гончаров**

Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом. Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа.

**Роман «Обломов».** Образ главного героя в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. История характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противопоставления и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала в истории их любви. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н.А. Добролюбов и А.В. Дружинин о романе «Обломов».

*Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения. Сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Литературно-критическая интерпретация произведения.*

### **Александр Николаевич Островский**

Жизнь и творчество драматурга, общественное содержание творчества Островского.

**Драма «Гроза».** Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характере героев. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ Катерины, народные истоки её характера. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского.

*Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.*

### **Фёдор Иванович Тютчев**

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины.

Стихотворения: «**Silentium!**», «14 декабря 1825 года», «**Не то, что мните вы, природа...**», «Природа – сфинкс», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Эти бедные селенья**», «**Есть в осени первоначальной...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас – и все былое...**»).



Основные темы творчества Тютчев – поэта-философа. Мир природы в творчестве. Любовная лирика, её биографическое и философское содержание. Тема России. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

*Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной выразительности и изобразительности в лирике.*

### **Николай Алексеевич Некрасов**

Народные истоки мировоззрения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворенную красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В.Г. Белинским. Некрасов – журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения: «**В дороге**», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «**Я не люблю иронии твоей**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «**Поэт и гражданин**», «**Размышления у парадного подъезда**», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «**О, муза! Я у двери гроба...**». Основные мотивы лирики. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова.

Своеобразие любовной лирики.

**Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».** Творческая история произведения. Жанр и композиция. Роль фольклорных мотивов.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы: Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др. Работа Некрасова над финальной частью поэмы. Вера поэта в пробуждение народных сил.

*Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики. Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.*

### **Афанасий Афанасьевич Фет**

Биография и творческий путь Фета.

«Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Я тебе ничего не скажу...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» и др.

Стихи Фета о назначении поэзии.

Место Фета в русской поэзии второй половины 19 века. Основные особенности поэтики. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии.

*Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной выразительности и изобразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.*

#### **Алексей Константинович Толстой**

Жизненный и творческий путь А.К.Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«**То было раннею весною...**», «**Средь шумного бала, случайно ...**», «**Меня, во мраке и пыли...**», «**Край ты мой, родимый край...**», «**Колокольчики мои...**» и др.

Основные мотивы лирики, неповторимое своеобразие поэзии Толстого.

Былины и баллады. Отражение исторических взглядов автора в его балладах.

Сатирические произведения Толстого. Литературная маска Козьмы Прутков.

*Теория литературы: лирический герой. Средства художественной выразительности и изобразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Мор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.*

#### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Драматическая судьба сатирика. Общественно-политическая позиция М.Е. Салтыкова-Щедрина.

«**История одного города**». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение темных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «**Премудрый пескарь**» и другие. Социальное и религиозно-философское содержание сказок.

*Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия.*

#### **Фёдор Михайлович Достоевский**

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высоко оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского,



арест, гражданская жизнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи.

**Роман «Преступление и наказание».** Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственное возрождение главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

*Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя. Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.*

### **Русская литературная критика второй половины 19 века.**

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П.В. Анненкова, А.В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа негиллистов, критиков журнала «Русское слово» Д.И. Писарева и В.А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К.С. Аксакова и А.С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А.А. Григорьева и Н.Н. Страхова, соратников Ф.М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

*Теория литературы: литературная критика.*

### **Лев Николаевич Толстой**

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л.Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учёбы в Казанском университете и попытка



начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии «Детство», «отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека.

Л.Н. Толстой – участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853-1855 гг. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме – «Севастопольские рассказы».

Творчество Л.Н. Толстого 1860-х годов. Повесть «Казачьи рассказы» и рассказ «Люцерн».

Общественная и педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

**«Война и мир»** - роман-эпопея. Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция, структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общественного единства. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, их духовный путь, авторское отношение к героям. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер, значение.

Религиозно-эстетические взгляды Л.Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения.

Последние годы жизни писателя, его уход из Ясной Поляны и смерть.

*Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».*

### **Николай Семёнович Лесков**

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами. Свообразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

**«Очарованный странник».** Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатство главного героя, его художественная одарённость, стихийность. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Художественные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования.

*Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.*

### **Антон Павлович Чехов**

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенности поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN».

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправду.

Деревенская тема: повести «Мужик», «В враге». Тема неблагополучия русской жизни.

**Рассказ «Студент».** Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

**«Маленькая трилогия».** Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества.

**Рассказ «Ионыч».** История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

**Повесть «Дама с собачкой».** Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии.

**Комедия «Вишнёвый сад».** Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные в ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.



*Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.*

### **Из зарубежной литературы**

**Страницы истории западноевропейского романа XIX века**  
Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе 19 века.

**Стендаль.** Обзор жизни и творчества. Герой – индивидуалист в романе «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

**Оноре де Бальзак.** Обзор жизни и творчества. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек».

**Чарльз Диккенс.** Обзор жизни и творчества. Гуманистический пафос прозы. «Рождественская песнь в прозе». Религиозно-философская основа произведений.

*Теория литературы: реализм как литературное направление.*

**Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века**  
Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

**Генрик Ибсен.** Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»).

**Ги де Мопассан.** Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы. «Ожерелье».

**Джордж Бернард Шоу.** Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

*Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.*



### Тематическое планирование

№ п\п	Название темы	Всего часов	Контрольные работы	Развитие речи
1.	Введение. Становление и развитие русского реализма в русской литературе 19 века.	1	-	-
2.	И.С. Тургенев	11	1	-
3.	Н.Г. Чернышевский	2	-	-
4.	И.А. Гончаров	10	1	2
5.	А.Н. Островский	7	-	-
6.	Ф.И. Тютчев	2	-	-
7.	Русская поэзия второй половины 19 века	1	-	-
8.	Н.А. Некрасов	11	-	2
9.	А.А. Фет	2	-	-
10.	А.К. Толстой	3	-	-
11.	М.Е. Салтыков - Щедрин	4	-	-
12.	Ф.М. Достоевский	9	-	1
13.	Русская литературная критика второй половины 19 века	2	-	-
14.	Л.Н. Толстой	18	1	2
15.	Н.С. Лесков	3	-	-
16.	А.П. Чехов	9	-	-
17.	Промежуточная аттестация	1	1	-
18.	Из зарубежной литературы	5	-	-
19.	Нравственные уроки русской литературы 19 века.	1	-	-
20.	Резервный урок	1	-	-
	Всего	102	4	7

11 класс

### **Изучение языка художественной литературы**

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

### **Мировая литература рубежа 19 – 20 веков**

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа 19 – 20 веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Д. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

### **Русская литература начала 20 века**

Литературные искания и направления философской мысли начала 20 века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Человек и эпоха – основная проблема в искусстве. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в разных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### **Иван Алексеевич Бунин**

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «**Деревня**». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «**Господин из Сан – Франциско**». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе. Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно – художественное своеобразие рассказа. Образы – символы. Приём контраста.

Рассказы «**Солнечный удар**», «**Тёмные аллеи**», «**Чистый понедельник**». Тема любви. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «**Жизнь Арсеньева**». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема

России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

#### **Александр Иванович Куприн**

Жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть **«Олеся»**. Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси ирреальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма.

Повесть **«Поединок»**. Автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос произведения. Основные сюжетные линии. Смысл названия повести.

Рассказ **«Гранатовый браслет»**. Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в рассказе. Смысл названия. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета, традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

#### **Леонид Николаевич Андреев**

Жизнь и судьба. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ **«Большой шлем»**. Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

#### **Иван Сергеевич Шмелёв**

Этапы жизни и творчества писателя. Национально – историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве писателя.

Повесть **«Солнце мёртвых»**. Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

#### **Борис Константинович Зайцев**

Жизнь и творчество. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

Повести и рассказы. **«Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана»**.

#### **Аркадий Тимофеевич Аверченко**

Жизнь и творчество. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник **«Дюжина ножей в спину революции»**. Рассказы **«Короли у себя дома», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш»**. Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко.



### **Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая)**

Жизнь, творчество. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А.Т. Аверченко и Тэффи.

### **Владимир Владимирович Набоков**

Основные этапы жизни и творчества. Англоязычное творчество, лирика Набокова.

Роман «Машенька». Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя – эмигранта.

### **Особенности поэзии начала 20 века**

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

### **Русский символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В.Я. Брюсов – идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты – символисты. «Старшие символисты»: Н.М. Минский, Д.С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А.А. Блок, Вяч.И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

### **Валерий Яковлевич Брюсов**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики.

Стихотворения «Юному поэту», «Каменщик», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики. Основные темы поэзии – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

### **Константин Дмитриевич Бальмонт**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики. Своеобразие художественного творчества. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Фантазия» и др. Лирический герой и основные черты символической поэзии.

Образно – стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

#### **Иннокентий Фёдорович Анненский, Фёдор Сологуб, Андрей Белый**

Основные этапы жизни и творчества.

Стихотворения **А. Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...».** Основные темы и мотивы лирики.

#### **Русский акмеизм**

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н.С. Гумилёв и А.А. Блок о поэтическом искусстве. Статья **Н.С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»** как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.С. Гумилёва, С.М. Городецкого, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

#### **Николай Степанович Гумилёв**

Судьба и творчество. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».

Стихотворения **«Капитаны», «Мои читатели», «Шесток чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай».** Проблематика и поэтика лирики. Романтический герой. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию 20 века. Понятия «лирический герой – маска», «неоромантизм».

#### **Русский футуризм**

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф.Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В.В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак и др.). Западноевропейский и русский футуризм.

Лирика И. Северянина («Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!...»), В.Ф. Ходасевича («Акробат», «Воспомянь»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы 20 века.



### **Максим Горький**

Жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы.

«**Макар Чудра**». Романтический пафос и реализм рассказа. Новый романтический герой. Романтический пейзаж.

Рассказ «**Старуха Изергиль**». Проблематика и особенности композиции произведения. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса «**На дне**» как социально – философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького – драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького.

### **Александр Александрович Блок**

Жизнь, творчество, личность. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник «**Стихи о Прекрасной Даме**». Стихотворения «**Предчувствую тебя...**», «**Ты горишь над высокой горою**», «**Вхожу я в тёмные храмы...**». Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения «**Незнакомка**», «**В ресторане**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений «**На поле Куликовом**». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «**На железной дороге**», «**Россия**», «**Русь**». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма «**Двенадцать**». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция, проблематика. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме, Образ Христа. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию 20 века.

Статья А.А. Блока «**Интеллигенция и революция**».

### **Новокрестьянская поэзия**

#### **Николай Алексеевич Клюев**

Жизнь и творчество. Истоки новокрестьянской поэзии.

Стихотворения «**Изба – святилище земли**», «**Голос народа**», «**Рождество избы**». Основная тематика и проблематика произведений.



Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.

### **Сергей Александрович Есенин**

Жизнь и творчество. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Письмо матери**», «**Русь**», «**Русь советская**», «**Русь уходящая**», «**Спит ковыль...**», «**Сорокоуст**». Мотивы ранней лирики. Тема родины и природы. Есенин и имажинизм. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «**Письмо к женщине**», «**Собаке Качалова**», «**Заметался пожар голубой...**» и др. Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Отговорила роща золотая...**», «**Мы теперь уходим понемногу...**». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «**Анна Снегина**». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

### **Владимир Владимирович Маяковский**

Жизнь и творчество. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Нате!**». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

«**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**», «**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Сергею Есенину**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**». Поэма «**Флейта – позвоночник**». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Стихотворение – исповедь.

Поэма Маяковского «**Облако в штанах**». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского «**Ода революции**», «**Левый марш**». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Эволюция революционной темы.

### **Революционный процесс 1920 – х годов**

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино – эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.

Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича.

### **Александр Александрович Фадеев**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Разгром». Проблематика и идейно – художественное своеобразие. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственный выбор в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Смысл названия произведения.

### **Исаак Эммануилович Бабель**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказочная форма и психологизм повествования.

### **Евгений Иванович Замятин**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа – антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д – 503. Женские образы. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Актуальность романа в ряду антиутопий 20 века.

### **Михаил Михайлович Зощенко**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы «Аристократка», «Стакан», «Монтёр», «Баня» и др. Автор – рассказчик в произведениях. Комический сказ. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

### **Общая характеристика литературы 1930 – х годов**

Общая характеристика литературы 1930 – х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы. Жизнь и творчество Н.А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.



**Андрей Платонович Платонов**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в произведении. Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести. Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финал произведения.

**Михаил Афанасьевич Булгаков**

Жизнь и творчество, личность писателя.

Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в водовороте исторических событий, социальных потрясений. Автобиографичность произведения. Смысл названия и финала произведений.

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности. Тема ответственности. Сочетание фантастики с философско – библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе. Философский смысл романа.

**Марина Ивановна Цветаева**

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения «Идѣшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

**Осип Эмильевич Мандельштам**

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения «Notre-Dame», «Мы живѣм, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слѣз...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская



лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Поэзия Мандельштама в конце 20 – начале 21 века.

#### **Алексей Николаевич Толстой**

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть **«Детство Никиты»**, роман **«Хождение по мукам»**. Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман – эпопея. Семейно – бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман **«Пётр I»** (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

#### **Михаил Михайлович Пришвин**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Жень – шень»**. Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя – рассказчика.

#### **Борис Леонидович Пастернак**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения **«На ранних поездах»**, **«Февраль. Достать чернил и плакать!..»**, **«Гамлет»**, **«Быть знаменитым некрасиво»**. Основные темы и мотивы лирики. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. Лирический пейзаж.

Роман **«Доктор Живаго»** (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы – символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл **«Стихотворения Юрия Живаго»** и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

#### **Анна Андреевна Ахматова**

Биография. Основные вехи творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения **«Сжала руки под тёмной вуалью...»**, **«Песня последней встречи»**. Основные темы лирики. Ранняя лирика. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня. Психологизм лирики.

Стихотворения **«Ты письмо моё, милый, не комкай...»**, **«Я научилась, просто, мудро жить...»**, **«Есть в близости людей заветная черта...»** и др. тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность

лирики. Эволюция любовной темы. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэма «Реквием». Автобиографическая основа. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэмы. Символические образы. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала.

#### **Николай Алексеевич Заболоцкий**

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике. Нравственно – эстетическая проблематика лирики. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля.

#### **Михаил Александрович Шолохов**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман – эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза. Приём контраста в произведении. Портретная характеристика героев. Авторские отступления в романе. Изображения Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала героя.

#### **Из мировой литературы 1930 – х годов**

##### **Олдос Хаксли**

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман – антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально – философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман – предупреждение. Идею сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный мир» и романа Е.И. Замятина «Мы».



### **Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жар. Лирика А.А. Ахматовой, Н.С. Тихонова, М.В. Исаковского, А.А. Суркова, А.А. Прокофьева, К.М. Симонова, О.Ф. Берггольц и др.; песни А.И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М.И. Алигер, «Февральский дневник» О.Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В.М. Инбер, «Сын» П.Г. Антокольского. Жестокая реальность в описании войны. Очерки, рассказы, повести М.А. Шолохова, А.П. Платонова, В.С. Гроссмана и др. Драматургия К.М. Симонова, Л.М. Леонова. Пьеса – сказка Е.Л. Шварца «Дракон».

#### **Александр Трифонович Гвардовский**

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «**Страна Муравия**». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Смысл финала поэмы.

Стихотворения «**В тот день, когда окончилась война...**», «**Две строчки**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» и др. основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

#### **Александр Исаевич Солженицын**

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная точность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ «**Матрёнин двор**». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества. Образ Матрёны. Образы – символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«**Архипелаг ГУЛАГ**» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном режиме. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора – повествователя. Идейно – художественное своеобразие. Автобиографизм творчества А.И. Солженицына.

### **Из мировой литературы**

#### **Эрнест Хемингуэй**

Жизнь и творчество писателя (обзор).



Повесть **«Старик и море»**. Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести – притчи. Аллегорический характер произведения. **«Старик и море»** как художественное завершение писателя.

#### **Полвека русской поэзии**

Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л.Н. Мартынова, С.П. Гудзенко, А.П. Межирова, Ю.В. Друниной, Е.М. Винокурова (обзор).

Стихотворения **«Моё поколение» С.П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю.В. Друниной, «Москвичи» Е.М. Винокурова**. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960 – 1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы, «громкая» или «эстрадная» поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения **«Ностальгия по настоящему» А.А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б.А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н.М. Рубцова**. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980 – 1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый этап языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

#### **Иосиф Александрович Бродский**

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения **«Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс»**. Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И.А. Бродского.

#### **Из мировой литературы**

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества **Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко**.

Роман **У. Эко «Имя розы»** как постмодернистический (обзор).

#### **Русская проза 1950 – 2000-х годов**

Общая характеристика военной прозы 1960 – 1980-х годов. «Лейтенантская» проза как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской» прозы.

Обзор повести **В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда»**. Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Тема жизни и смерти. Мотив мужской дружбы. Роль пейзажа в повести.

«Деревенская» проза как новое направление в литературе второй половины 20 века. Определение понятия, основные представители, специфические черты. Значение «деревенской» прозы для русской литературы 20 века.

Обзор повестей **Б.А. Можая «Живой»**, **В.И. Белова «Привычное дело»**. Герой – крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

#### **Валентин Григорьевич Распутин**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Прощание с Матёрой»**. Сюжетное начало, конфликт в повести. Экологическая тема, тема памяти. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи. Проблема отцов и детей. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения.

#### **Василий Макарович Шукшин**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы **«Чудик»**, **«Алёша Бесконвойный»**, **«Обида»**. Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои – чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов.

#### **Александр Валентинович Вампилов**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса **«Утиная охота»**. Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зильовщина». Традиции и новаторство в драматургии А.В. Вампилова.

#### **Фёдор Александрович Абрамов**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести **«Деревянные кони»**, **«Пелагея»**, **«Алька»**. Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала произведений. Новаторство «деревенской» прозы Абрамова.

Обзор повестей **К.Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»**, **В.Л. Кондратьева «Сашка»**, **Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»**.

Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

**«Городская» проза** в русской литературе 1960 – 1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской» прозе **Ю.В. Трифонова, А.Г. Битова, В.С. Маканина**. Концепция личности в «городской» прозе.

Обзор повести **Ю.В. Трифонова «Обмен»**. Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно – бытовой конфликт. Смысл названия и финала повести.

#### Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Всего часов	Из них	
			уроки контроля	развитие речи
1.	Изучение языка художественной литературы	1	-	-
2.	Мировая литература рубежа XIX – XX веков	2	1	-
3.	<b>Русская литература начала XX века</b> И.А.Бунин, А.И.Куприн. Творчество Л.Н. Андреева, И.С. Шмелева, Б.К. Зайцева. А.Т. Аверченко, Тэффи, В.В. Набокова	14	-	1
4.	<b>Особенности поэзии начала XX века</b> В. Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт. А. Белый, И.Ф. Анненский, Ф. Сологуб, Н.С. Гумилев, И. Северянин, В.Ф. Ходасевич	5	-	-
5.	М. Горький	6	1	1
6.	А.А. Блок	4	-	-
7.	<b>Новокрестьянская поэзия</b> Н. Клюев	1	-	-
8.	С. Есенин	5	-	-
9.	В. В. Маяковский	6	-	1
10.	<b>Литературный процесс 1920-х годов</b> А.А. Фадеев, И.Э. Бабель, Е.И. Замятин, М.М. Зощенко	5	-	-
11.	<b>Общая характеристика литературы 1930-х годов</b> А.П. Платонов, М.А. Булгаков, М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам, А.Н. Толстой, М.М. Пришвин, Б.Л. Пастернак, А.А.	29	2	2



	Ахматова, Н.А. Заболоцкий, М.А. Шолохов			
12.	<b>Из мировой литературы 1930-х годов</b> О. Хаксли	1	-	-
13.	А.Т.Твардовский	2	-	-
14.	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	1	-	-
15.	А.И.Солженицын	3	-	-
16.	<b>Из мировой литературы. Э.Хемингуэй</b>	1	-	-
17.	<b>Полвека русской поэзии</b> Л.Н. Мартынов, С.П. Гудзенко, А.П. Межиров, Ю.В. Друнина, Е.М. Винокуров, А.А. Вознесенский, Б.А Ахмадулина, Н.М. Рубцов, И.А. Бродский	4	-	-
18.	<b>Русская проза 1950-2000-х годов</b> В.П. Некрасов, Б.А. Можаяев, В.И. Белов, В.Г. Распутин, В.М. Шукшин, А.В. Вампилов, Ф.А. Абрамов, К.Д. Воробьев, В. Кондратьев, Е.И. Носов, Ю.В. Трифонов, А.Г. Битов, В.С. Маканин	8	-	-
19.	Промежуточная аттестация	1	1	-
	Всего	99	4	5

Пронумеровано, прошнуровано и  
скреплено печатью

16 листа (ов)  
«Руссковская

В.П.Слободчиков

