**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌Департамент Смоленской области по образованию и науке**

**‌****Муниципальное образование "Шумячский район"‌**​ **Смоленской области**

**МБОУ "Руссковская СШ"**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Принята» педагогическим советом**  **протокол № \_\_\_\_ от**  **«\_\_\_\_\_» августа 2023 г.** | **«Утверждена»:**  **Приказом от**  **«\_\_\_\_\_\_» августа 2023 г.**  **№\_\_\_\_\_\_**  **Директор школы:**  **\_\_\_\_\_\_\_\_/ Слободчиков В.Л./** |

**Дополнительная программа**

**начального общего образования**

**художественной направленности**

**«Театральный калейдоскоп»**

**Возраст детей: 7-8 лет**

**на 2023-2024 учебный год**

**Хиондерко Татьяна Николаевна,**

**педагог дополнительного образования**

**«Согласована»**

**Заместитель директора по УР**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Чурикова О.А./**

**«\_\_\_\_\_» августа 2023 г.**

**С.Русское**

**2023 год**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных

задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи:

создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как

дополнительной среды развития ребенка.

«Театральный калейдоскоп» является предметом внеурочной деятельности в нашем учебном учреждении. Наравне с основными

предметами образования он способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Занятия курса воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением , широким кругозором, собственным мнением.

Отличительной особенностью данной программы является синтез

типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с

детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с

содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и

синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**Отличительными особенностями** и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма,

пластики движений.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Цель образовательной программы** – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников, воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться.

Задачи:

**Обучающие:**

 Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

 Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

 Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

**Развивающие:**

 Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание,

память, наблюдательность средствами театрального искусства.

 Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

 Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей

 Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

 Развивать чувство ритма и координацию движения;

 Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на

материале скороговорки, стихов;

**Воспитательные:**

 Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям,

родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

 Знакомить детей с театральной терминологией; с видами

театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;

 Воспитывать культуру поведения в театре;

**Задачи, решаемые в рамках данной программы:**

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Общая характеристика курса**

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление [бутафории](http://pandia.ru/text/category/butaforiya/). Занятия проводятся в классе или актовом зале школы.

Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

**Основные**[**виды деятельности**](http://pandia.ru/text/category/vidi_deyatelmznosti/), которые используются при работе с учащимися, являются:

·  театральная игра;

·  ритмопластика;

·  культура и техника речи;

·  основы театральной культуры;

·  создание спектакля;

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интерет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха.

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики.

Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии.

Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности.

В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, презентации, видео.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Описание места курса в учебном плане.**

На изучение курса кружка «Театральный калейдоскоп» отводится 2 часа в неделю. Всего 68 часов (34 учебные недели).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе. Ценность природы,  любовь к природе – это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства. Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию. Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви. Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания. Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества. Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования. Ценность свободы и социальной солидарности как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.  Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства. Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству. Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Формирование основ гражданской идентичности личностина базе восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа.

Формирование психологических условий развития общения, сотрудничествана основе: доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.

Уважения к окружающим, умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение, принимать решения с учётом позиций всех участников.

Развитие ценностно-смысловой сферы личностина основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма: принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им; ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств как регуляторов морального поведения; формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой.

Развитие умения учиться, как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно: развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества; формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке).

Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личностикак условия её самоактуализации: формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать; развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты; формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами изучения курса** является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление, восхищение)

**Воспитательные результаты работы** по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня.**

Приобретение школьником социальных знаний: овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня.**

Формирование ценностного отношения к социальной реальности: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

**Результаты третьего и четвертого уровня.**

Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия: школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Планируемые результаты освоения данной программы:

Учащиеся должны знать

 правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после

спектакля;

 виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия,

трагедия; и т.д.);

 чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

 наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

 владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

 действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным

текстом на заданную тему;

 произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных

позах;

 произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

 произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными

интонациями;

 читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и

расставляя логические ударения;

 строить диалог с партнером на заданную тему;

 подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между

сказочными героями.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные

виды контроля:

 текущий – осуществляется посредством наблюдения за

деятельностью ребенка в процессе занятий;

 промежуточный – праздники, участие в школьных мероприятиях ;

 итоговый – спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных

праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Содержание учебного курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Количество часов** |
|  |
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Театральная игра | 10 |
| 3 | Ритмопластика | 8 |
| 4 | Культура и техника речи | 12 |
| 5 | Основы театральной культуры | 8 |
| 6 | Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) | 28 |
| 7 | Заключительное занятие | 1 |
|  | Всего | 68 |

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Перечень разделов | Краткое содержание |
| 1. | Вводное занятие, заключительное занятие. | -решение организационных вопросов;  -подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника; |
| 2. | Театральная игра. | Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников. |
| 3. | Культура и техника речи. | Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. |
| 4. | Ритмопластика. | Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. |
| 5. | Основы театральной культуры. | Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре |

**Формы занятий** - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Методы работы.**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются виртуальные экскурсии в театр, где дети знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Характеристика основных видов учебной деятельности ученика** | **Количество часов** |
| **Раздел 1. Вводный** | | |  |
| 1 | Вводное занятие. | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Игра-знакомство  беседа с элементами игры. Знакомство с помощью куклы. Упражнение снежный ком. Беседа: «Что такое театр?» Игры-пантомимы. | **1** |
| 2 | Здравствуй, театр! | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».  Виртуальная экскурсия в театр. | **2** |
| 3 | Театральная игра. | Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.  Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. | **2** |
| 4 | Репетиция сказки «Теремок». | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах»,  «Разбилась любимая мамина чашка». | **2** |
| 5 | В мире пословиц. | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки».  В человеке все должно быть прекрасно. Упражнение на освобождение мышц, на снятие телесных зажимов. | **2** |
| 6 | Виды театрального искусства. | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.  Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.  Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. | **4** |
| 7 | Правила поведения в театре. | Познакомить детей с правилами поведения в театре.  Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. | **2** |
| 8 | Импровизация. | Слушание музыки. Импровизация. | **2** |
| 9 | Кукольный театр. | Мини-спектакль на фланелеграфе. | **3** |
| 10 | Мы актеры. Работа над техникой речи. | Диалог и монолог. Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки. | **2** |
| 11 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». | Викторина по сказкам. Развитие интонационной выразительности «Повторяй со мной». | **1** |
| 12 | Сценическое действие. Поочерёдное проигрывание сказки. | Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. Игра «Зеркало». Экспромт. | **2** |
| 13 | Великая сила слова. Работа над техникой речи. Интонационная отработка. | Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. Игра «Превращение». | **2** |
| 14 | Великая сила слова. Слушание и чтение сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки. | Игра на выразительность мимики и жестов Развитие интонационной выразительности «Повторяй со мной». | **2** |
| 15 | Театральная игра. | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.  Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | **2** |
| 16 | Основы театральной культуры. | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.  Музыкальные пластические игры и упражнения. | **2** |
| 17 | Попробуем измениться. | Игра «Назови ласково соседа».  Пантомимические загадки. | **1** |
| 19 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой  Э.Успенского. | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. | **4** |
| 19 | Инсценирование народных сказок о животных.  Кукольный театр. Мини-постановка с использованием рисованных кукол. | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. | **4** |
| 20 | Одну простую сказку хотим мы показать. | Пантомимическая игра  Творческая игра  «Что это за сказка?» Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. | **2** |
| 21 | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. | **2** |
| 22 | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | **2** |
| 23 | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. | Диалоги героев, репетиции, показ. | **4** |
| 24 | Культура и техника речи  Инсценирование сказки «Пых». | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».  2.Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр: озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).  Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. | **3** |
| 25 | Культура и техника речи  Инсценирование сказки «Пых». | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. | **4** |
| 26 | Культура и техника речи  Инсценирование сказки «Пых». | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | **2** |
| 27 | Постучимся в «Теремок». | Игра-загадка «Узнай, кто это?»  Знакомство со сказкой «Теремок». | **1** |
| 28 | Характеризуем героев сказки. | Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения. | **1** |
| 29 | Творческий пересказ сказки. | Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов. | **1** |
| 30 | Узнай героя. | Игра «Угадай героя». Драматизация сказки. | **1** |
| 31 | Узнай героя | Игра «Угадай героя». Драматизация сказки. | **1** |
| 32 | Учимся говорить по- разному. | Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности. | **1** |
| 33 | Заключительное занятие.  Учимся говорить по-разному. | Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности. | **1** |
|  | Всего | | **68** |

**Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения.**

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
5. ПохмельныхА.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
7. Гарбузова С. А. "Театр, в котором играют дети"
8. Новикова Т.В. «Театральная мастерская».
9. Таберко Н.М. «Интерактивный театр»
10. Сарафанова Е.Н. Программа театральной студии «Карусель»
11. Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 72с.

**Оборудование.**

Музыкальный центр;

музыкальная фонотека;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов;

видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

электронные презентации «Правила поведения в театре»

сценарии сказок, пьес, детские книги.