



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
к примерной рабочей программе
начального общего образования
«Изобразительное искусство»

Москва

2022

УДК 373.167.1:741*01/04(072)

ББК 85.1я71

М54

Рецензенты:

Н. Ф. Виноградова, член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный деятель науки Российской Федерации;

С. И. Гудилина, кандидат педагогических наук

Под редакцией

Е. Н. Князевой

М54

Методическое пособие к примерной рабочей программе начального общего образования «Изобразительное искусство» / под ред. Е. Н. Князевой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 56 с.

ISBN 978-5-6049067-7-4

Методическое пособие соответствует обновлённому Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (2021), требованиям к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования, Примерной рабочей программе начального общего образования «Изобразительное искусство» (2021), Концепции преподавания предметной области «Искусство» Российской Федерации (2018).

В методическом пособии раскрыты необходимые изменения в методике и технологии обучения, выделены педагогические условия и особенности организации образовательного процесса по освоению изобразительного искусства; раскрыты условия реализации программы с учётом обновленного Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и документов, его сопровождающих. Описано материально-техническое обеспечение, необходимое для эффективного и качественного проведения уроков.

Работа подготовлена в рамках выполнения государственного задания «Обновление содержания и методики преподавания предметов "Изобразительное искусство", "Музыка" в соответствии с новым федеральным государственным образовательным стандартом для обучающихся начального и основного общего образования» № 073-00058-22-03 от 18.03.2022 г.

УДК 373.167.1:741*01/04(072)

ББК 85.1я71

ISBN 978-5-6049067-7-4

© ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022
Все права защищены

Содержание

Пояснительная записка.	4
Общие цели и направления преподавания изобразительного искусства.....	4
Образовательные модули Примерной рабочей программы начального общего образования «Изобразительное искусство» и раскрытие их содержания.....	10
Общая характеристика курса. Эстетическое и художественное воспитание и методическое обеспечение образовательного процесса.....	17
Базовые научно обоснованные подходы к процессу освоения школьниками изобразительного искусства	22
Динамика освоения изобразительного искусства с первого по четвёртый класс.....	24
Виды художественной деятельности.....	30
Место предмета в учебном плане.....	32
Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	32
Оценка успешности освоения учащимися предмета «Изобразительное искусство».....	32
Методические подходы организации и проведения уроков изобразительного искусства в начальной школе.....	35
Методические рекомендации построения уроков изобразительного искусства в начальной школе.....	38
Общие культурно-развивающие задачи уроков изобразительного искусства в начальной школе.....	44
Сценарий примерного интегрированного урока изобразительного искусства «Мир наполнен цветом и звуками» в 1 классе.....	45

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩИЕ ЦЕЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Одним из требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) является создание условий реализации программы, поэтому в содержании данного методического сопровождения учитывается обновлённый ФГОС НОО и Концепция преподавания предметной области «Искусство», инновационные направления педагогики искусства, актуальные комплексные методы и технологии обучения изобразительному искусству.

Обновлённый ФГОС НОО направлен на обеспечение преемственности основных образовательных программ, который в рамках предмета «Изобразительное искусство» предполагает активное взаимодействие с разными видами искусства, другими изучаемыми предметами и метапредметным подходом к обучению. Интегрированное обучение направлено на расширение познания ребёнком искусства, в том числе через разнообразие видов художественно-творческой деятельности: живопись, графика, скульптура, дизайн, архитектура, народное и декоративно-прикладное искусство, а также зрелищные и экранные искусства, что соответствует Примерной рабочей программе начального общего образования «Изобразительное искусство» и выделенным в ней модулям.

Современное школьное образование, регулируемое Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, предполагает формирование творческой, социально адаптированной личности, способной к активной самореализации в любом виде деятельности и обладающей всесторонним культурным развитием.

Цель освоения предмета «Изобразительное искусство» — максимально равноценное развитие у детей данных им природой способностей, формирование у обучающихся художественной культуры, осмысленного представления об искусстве, его роли в жизни; воспитание желания заниматься творчеством.

Следует подчеркнуть необходимость и значимость уроков искусства в общем образовании подрастающего поколения, в первую очередь потому, что культура и искусство — это важнейшая сфера познания, которая обеспечивает одно из направлений ФГОС — становление мировоззрения обучающихся и основ гражданской идентичности. Благодаря искусству человек познаёт историю не как сухие исторических факты, а через общечеловеческие ценности: художественную литературу, театр, кино, изобразительное искусство, музыку и другие виды искусства. Благодаря произведениям изобразительного искусства человек познаёт мир прошлого (настоящего и будущего) в художественных образах, отличающихся эмоциональной содержательностью, что делает процесс познания

интересным и увлекательным (как жили люди в разные периоды истории, какая была архитектура и быт людей разного сословия, как одевались и многое другое). Это формирует визуальное восприятие и мышление, развивает представления об окружающем мире и искусстве, обогащает эстетическую и эмоционально-чувственную сферу, способствует проявлению обучающихся в разных видах творческой деятельности.

В записную книжку учителя. *Необходимо уточнить определения «эстетическое воспитание» и «художественное воспитание» — в чём их различие и что в них общее.*

***Эстетическое воспитание** — это формирование способности детей целостного освоения прекрасного в окружающем мире: обобщения и оценки объекта восприятия и художественной деятельности во всём её разнообразии с учётом окружающего. Оно не предусматривает продуктивной самостоятельной творческой деятельности человека.*

***Художественное воспитание** — целенаправленное формирование у школьников способности понимать особенности искусства как вида деятельности и как формы познания; умение посылно выражать эти представления в форме художественного образа. В отличие от эстетического художественное воспитание предполагает практическую его составляющую.*

Художественное воспитание на занятиях изобразительным искусством связано с развитием у школьников способности понимать искусство, которое в требованиях ФГОС в начальной школе формулируется как владение практическими умениями и навыками в создании, восприятии, анализе, оценке произведений искусства. Это значит — надо учить ребёнка уметь «прочитывать» замысел автора, эмоционально реагировать на произведение искусства, формировать свои оценочные мнения, выделять средства выразительности, используемые при создании произведения.

Художественное воспитание средствами изобразительного искусства предполагает, с одной стороны, продуктивно-практическую деятельность, направленную на создание творческого продукта (рисунка, скульптуры и др.), с другой — восприятие произведения искусства.

Одной из важнейших проблем в области изучения искусства является **восприятие**, которое в современных концепциях художественного образования и Примерной рабочей программе начального общего образования «Изобразительное искусство» рассматривается как особый вид творческой деятельности. В момент восприятия учащийся испытывает эмоциональное напряжение, адекватное тому, что испытывал автор произведения, которое требует эмоционального напряжения, поскольку зрителю важно понять и осмыслить то, что испытывал автор при создании своего произведения. Сознание ребёнка в это время напряжённо работает: активизируется память, воображение, процессы, направленные на сопоставление, сравнение, отбор нужных объектов изображения, поиска пути переложения разных видов информации в зрительные образы, подбираются

средства выразительности, т. е. задействуется аналитическая, критическая, композиционная и проектная формы мышления. Это также и умение обобщать свои жизненные представления с учётом возможностей художественных средств и оценить свой уровень владения инструментами, материалами и изобразительной грамотой, чтобы адекватно и наиболее полно реализовать свой замысел. Требуются необходимые умения, чтобы усиленно выражать эти представления в форме собирательного художественного образа (в структуру которого входят знания из самых разных источников информации, это цвет, свет, форма, звуки, шумы, ароматы, ритмы, фактура, пространственно-временные аспекты, связанные с конкретным предметом, а также умения прилагать свои художественные способности к восприятию действительности и в трудовой, общественной и учебной деятельности). Всё это говорит о том, что, оказывается, нарисовать рисунок не просто, во всяком случае, несколько не проще, чем, например, решить контрольную работу по другим учебным дисциплинам.

Целостное художественное воспитание учащихся с опорой на *художественный образ* направлено на эстетическое и духовно-нравственное воспитание, на формирование мировоззрения. Произведения искусства в эмоционально-образной форме раскрывают перед учащимися разные стороны проявления жизни, варианты развития событий, способы решения жизненных ситуаций, отмечая принятые в обществе нормы поведения, реакции на те или иные события, явления, обозначая позитив, негатив и т. д. То есть художественное воспитание (воспитание средствами искусства) формирует художественные представления школьников и на этой основе реализует требования ФГОС о духовно-нравственном развитии учащихся и гармоничное знакомство с укладом и требованиями в жизни, в социуме.

Такой широкий взгляд на искусство и его роль в формировании личности учащегося требует перестройки системы работы по искусству, сложившейся в последние годы в современном опыте массовой школы. А именно, помимо задачи обучения графической грамоте (такой подход в обучении детей называется профессиональным, т. к. он предполагает владение детьми некоторыми навыками изобразительной грамоты), внедрение в процесс обучения широких художественно-развивающих возможностей искусства, чему способствует сама природа искусства, определяемая как художественно организованная действительность, т. е. действительность в которой живёт человек, показанная и организованная в производстве искусства по законам красоты, гармонии и выразительными возможностями самого искусства. Такое разнообразное знакомство с окружающим миром и его познание лучше не ограничивать рамками одного урока в неделю и стенами школы, а необходимо связывать его с дополнительной внеклассной и внешкольной работой, желательно при продуктивном взаимодействии разных видов искусства.

Основой содержания художественного воспитания и развития школьников на занятиях искусством должно быть понимание учащимися

значения искусства в жизни отдельного человека и всего общества, а также целенаправленное формирование у школьников способности к активной художественной деятельности.

Цель уроков изобразительного искусства

В Примерной рабочей программе начального общего образования «Изобразительное искусство» цель формулируется как формирование художественной культуры учащихся, развитие художественно-образного мышления и эстетического отношения к действительности, развитие духовной культуры учащихся. Кроме этого, занятия изобразительным искусством направлены на развитие у детей памяти (зрительной, моторной), мышления (образного и логического), воображения и фантазии, умения анализировать и сравнивать и, главное, на формирование мировоззрения ребёнка, т. е. его особого взгляда на мир, на самого себя, на природу, на свой народ, семью, Родину. На уроках изобразительного искусства ученику прививается эстетический и художественный вкус, через творение красоты своими руками он учится быть свободным в творчестве и успешным в учёбе, проявлять себя как личность, отстаивать собственное мнение, развивать способности к познанию нового, к самовыражению. (ФГОС НОО 41.1.3 «*Эстетическое воспитание: уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности*».)

Другая важная цель уроков изобразительного искусства связана с другим положением: **«Школа должна готовить к жизни!»**

В области изобразительной деятельности это связано с простыми умениями человека: научить слушать и слышать, смотреть и видеть, читать и понимать, понимать и сопоставлять, т. е. размышлять и создавать новое. К продукту творческих усилий учащегося (будь то рисунок, скульптура, декоративная поделка или что-то другое) необходимо относиться как к произведению искусства, поскольку **профессиональное искусство и детское художественное творчество имеют единую качественную природу**, так как и художник, и ребёнок пользуются одним и тем же методом отображения действительности — создание художественного образа, а отличаются только мерой совершенства изобразительного языка и творческой вооружённости, уровнем владения языком искусства и профессиональными навыками. И ученик, и профессиональный художник создают художественные образы на доступном им уровне сложности.

Творческий подход педагога к реализации задач изобразительного развития и достижению целей учебного предмета «Изобразительное искусство» позволяет сформировать у детей творческое мышление, дать представление о том, что композиция в картине и создание предметно-пространственной среды в своём доме строится на одних законах. Важно заложить понимание того, что законы искусства применимы к организации своего непосредственного окружения, работают в повседневной жизни.

Например, знание законов искусства играет важную роль в создании костюма, их применение позволит стильно и красиво одеваться; эти знания помогут в организации «вмещающего ландшафта», т. е. в оформлении пришкольной, придомовой территории, детской площадки, клумбы и садового участка и т. д. Разве это не подготовка к жизни? Ведь этому, кроме учителя изобразительного искусства, никто другой детей не научит, а это очень важно для жизни.

Необходимыми условиями учебно-воспитательного процесса на занятиях искусством, как указывается в обновленном стандарте образования и требованиях ФГОС, являются:

1) запас образов–впечатлений о действительности, поэтому так важно включать в уроки материал для восприятия окружающего мира и произведений искусства, в результате происходит информационно-зрительное насыщение, обогащение «копилки зрительных образов»;

2) непосредственные наблюдения предметов и явлений, восприятие живого искусства — посещение концертов, спектаклей, выставок искусства, мастерских художников, показ техник и методов работы учителем в классе;

3) усвоение специфической информации о видах и способах художественной деятельности, в том числе путём изучения памятников искусства, и знакомство с особенностями работы художников в разных жанрах и разных видах искусства: скульпторов, живописцев, графиков, художников декоративно-прикладного искусства, архитекторов, дизайнеров.

Нет единого верного решения в решении творческой задачи. Такое просто невозможно, потому что каждый человек воспринимает окружение по-разному. Стоит только посмотреть на художественное наследие человечества. Многие художники, поэты, композиторы создавали произведения искусства на одну и ту же тему, но ни одно произведение не повторяет другое. Это происходит потому, что искусство обращено к личности и произведение искусства создаётся личностью. Любая информация, проходя через призму личностных ощущений, отношений и оценок, предпочтений и видения проблемы, влияет на результат творческой деятельности и не позволяет появляться повторам.

В записную книжку учителя. *Например, у художника Исаака Левитана есть несколько картин с одним названием «Берёзовая роща». При этом произведения разнятся. Если брать тему берёзовой рощи, то берёзовая роща Архипа Куинджи совершенно другая! Каждый художник представил своё видение рощи, своё оригинальное решение живописной композиции, имеющей одинаковое название. Ещё одна очень важная особенность уроков изобразительного искусства — возможность развивать у детей способность оригинально мыслить и выразить своё мнение в своих работах, так как на уроках искусства не должен практиковаться авторитарный способ обучения (в отличие от предметов естественно-научного цикла). Изучая жизнь в самом широком смысле её понимания, учитель может позволить себе с детьми рассуждать о том, что им интересно: о происходящем сегодня и много лет назад, находить общее и особенное, различие и специфику. Подобные проблемные и глубинные формы общения на уроке являются основой развития образного и логического мышления школьников. Сказанное очень важно, поскольку природа подарила человеку удивительную способность — способность логического мышления.*

Общение педагога с учащимися по поводу искусства, на темы, отражённые в произведениях искусства, грамотная организации обучения в тесной взаимосвязи с предметами истории, художественной литературы, музыки, окружающего мира помогает приобщить ученика к пространству мира и культуры, погрузить его в освоение культуры своего региона (региона нахождения школы), изучить традиционные ценности того народа и той местности, где дети живут, узнать, какие выдающиеся земляки жили и живут. С данных позиций посмотреть на общечеловеческие ценности и увидеть в них частичку своего региона и ощутить сопричастность к нему. В стандартах это направление работы отмечено как направленность на сохранение и развитие культурного разнообразия, как создание возможности для знакомства с культурой и духовными ценностями народов Российской Федерации.

Содержание и методы преподавания реализуются в разных видах художественной деятельности, которые предполагают работу на плоскости и создание объёмно-пространственных композиций (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн). Ключевое в предмете «Изобразительное искусство» — это продуктивно-практическая самостоятельная деятельность ученика, реализованная зачастую на уровне эксперимента, так как методика «работы по образцу» никогда не позволит воспитать творческую личность, но только лишь прилежного исполнителя, никогда творца, открывающего новое, преодолевающего стереотипы, способного к принятию самостоятельного решения, нацеленного на создание конкретного творческого продукта. Поэтому огромное значение имеет практическая основа функционирования «детской творческой лаборатории», дающая учащимся возможность раскрывать в себе творческое начало, реализовывать собственные идеи, получать практический художественный опыт, стимулирующая познавательный интерес и формирующая у детей положительную мотивацию к познанию и освоению окружающего мира. Как писал известный ученый-педагог Б. П. Юсов (1934–2003), «занятия изобразительным искусством — это творческая лаборатория, где ребёнок, играя с красками и другими художественными материалами, познаёт их особенности и возможности, творит, открывает все грани мира, растёт над собой».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МОДУЛИ ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» И РАСКРЫТИЕ ИХ СОДЕРЖАНИЯ

В обновленном Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования предусматривается продуктивное сотрудничество учителей изобразительного искусства с учителями других предметов и преподавателями дополнительного образования для объединения усилий по гармоничному развитию детей. Освоение изобразительного искусства неотделимо от других видов искусства (музыка, литература, театр, кино, танец), поскольку оно опирается на единые для всех искусств средства художественной выразительности (композиция, ритм, динамика, художественная форма и др.). Именно поэтому в педагогике искусства появился и прижился новый термин «полихудожественное воспитание».

В соответствии с ФГОС НОО введены *модули*, на основе взаимодействия которых выстраивается единый содержательно-образовательный процесс. Наиболее ярко такой процесс, основанный на взаимодействии разных видов художественной деятельности, демонстрирует интегрированное обучение.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Модуль «Графика»

Модуль «Живопись»

Модуль «Скульптура»

Модуль «Архитектура»

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Модуль «Азбука цифровой графики»

Модули составлены строго по видам изобразительного искусства и направлены в первую очередь на освоение изобразительной грамоты, однако содержание, образовательные задачи и материал каждого урока намного шире. Они предусматривают развитие эстетических, мировоззренческих, индивидуально-творческих, познавательных начал ребёнка, формирование его разностороннего интереса к окружающей действительности и искусству. Поэтому в структуре многих уроков учитель может использовать несколько модулей. Это позволит педагогу свободнее и шире взглянуть на сам материал и предлагаемые виды творческой деятельности учащегося. Отсюда ***модульная система обучения изобразительному искусству предполагает:***

1) ***экологический подход*** — опора на возраст ребёнка, его интересы и предпочтения, учёт «климата» в классе, учёт взаимоотношений между одноклассниками, учёт образовательных потребностями именно этого класса;

2) ***региональный подход*** — опора на искусство и культуру региона, т. е. на искусство (природу, особенности, «вмещающий ландшафт»), которое

рядом, его можно увидеть в подлинниках, оно является базой для освоения мирового искусства. Поэтому в процессе подбора зрительного ряда надо использовать то, что создавалось именно теми, кто живёт или жил в этом регионе. Художественное воспитание на родном и знакомом материале упрощает проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;

3) **полихудожественный подход** — опора на эмоционально-образную сферу ребёнка, на разные виды искусства в освоении изучаемых тем, художественных понятий, выразительного языка искусства. Все виды искусства родственны. В основе всех искусств лежит художественный образ;

4) **опору на практическую деятельность** — подготовка педагогом любого урока предполагает планирование выполнения учеником какого-либо задания, которое будет оценено как практический результат урока. Практическая работа не может быть перенесена на другой урок, другую неделю, потому что рисунок создаётся в момент эмоционально-творческого подъёма, который обеспечил учитель. Продукт практической деятельности учащегося необходимо рассматривать как творческий продукт, а процесс создание рисунка — творческим;

5) **преподавание как живой, образный процесс**, который требует от учителя педагогического творчества. Педагогический опыт позволяет утверждать, что любой готовый сценарий, либо конспект урока выполнить один в один невозможно.

Образовательные модули, предложенные в Примерной рабочей программе начального основного образования «Изобразительное искусство», **обозначают содержательную наполняемость** и знания, умения, навыки, которыми должен овладеть ученик по окончании каждого класса, поэтому результаты четвёртого класса могут стать итоговыми показателями успешности художественного развития учащихся выпускного класса и реализации учебной программы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

- Истоки декоративно-прикладного искусства — народное искусство, его роль в жизни человека.
- Понятие о синтетичном характере народной культуры как «хоровода искусств» (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).
- Образ человека в традиционной культуре; передача в объёме характерных форм игрушек (по мотивам народных промыслов).
- Создание коллективных композиций. Наиболее важные темы в освоении данного модуля: а) представления народа о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях; б) сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве; в) разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, бабочки, ветви деревьев, морозные узоры на стекле и др.);

г) ознакомление с образцами народных художественных промыслов России (богородская игрушка, дымковская и филимоновская игрушки, хохломская роспись и другие известные промыслы, местные промыслы); д) **ритм**: виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.); ритм линий, пятен, цвета; роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

- Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин; передача в работе волшебства сказки.
- Создание моделей предметов бытового окружения человека; изготовление тростевых кукол и использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении.
- Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному).
- Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов.
- Создание коллективных композиций в технике коллажа.
- Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике, использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, в том числе подручных и природных материалов в аппликации и коллаже.
- Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов.
- Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.
- Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел, изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.
- Организация и проведение «художественных событий» на темы сказок.

Модуль «Графика»

Материалы для работы: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.

- Самостоятельный выбор материалов и инструментов для изображения, приёмы работы различными графическими материалами.
- Формирование представлений о набросках и зарисовках. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях.
- Изображение деревьев, птиц, животных — выражение в рисунке общих и характерных черт.
- Изображение по памяти и представлению; гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости.

- Раскрытие особенностей звучания мира природы (флоры, фауны, погодных явлений, людей, предметного мира) и отображение его графическими материалами.
- Освоение понятий: а) **линия** — многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер; б) линия, штрих, пятно и художественный образ; в) линия горизонта, ближе—больше, дальше—меньше, загораживание.
- Развитие фантазии и воображения: передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами.
- Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации; соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.
- Выполнение цветовых графических композиций, создание из них коллективной композиции или книги.
- Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: граттажа (воскографии), восковых мелков, туши, карандаша и др.
- Отображение настроения и движения в рисунке.

Модуль «Живопись»

Живописные материалы: приёмы работы красками и кистью.

- Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.
- Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов, создание плавных переходов цвета; передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности.
- Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях; образы природы и человека в живописи; передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства.
- Открытие понятия «звучание цвета». Раскрытие полноты звучания мира природы (флоры, фауны, погодных явлений, людей, предметного мира) и отображение его в цвете.
- Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.
- Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов.
- Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.
- Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.

- Развитие фантазии и воображения: импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова; импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения); создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой, на передачу настроения; передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения; использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварели, пастели, гуаши.

Модуль «Скульптура»

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа

- Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина), элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).
- Выражение замысла в рельефных эскизах; лепка фигурки животного, человека, игрушки.
- Объём в пространстве и объём на плоскости.
- Способы передачи объёма.
- Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.
- Сходство и контраст форм.
- Простые геометрические формы.
- Природные формы.
- Трансформация форм.
- Развитие фантазии и воображения.

Модуль «Архитектура»

Форма и разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон, готовые формы и др.).

- Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание).
- Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги.
- Освоение техники бумажной пластики.
- Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.
- Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта, мебели.
- Развитие фантазии и воображения: использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства; создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной

пластики или лепки, выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе; выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании; создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ; участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

- Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).
- Музеи (краеведческие, этнографические, народного искусства и быта); восприятие и эмоциональный отклик на шедевры национального, российского и мирового искусства.
- Знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства, профессии художника-творца.
- Представление об изобразительном искусстве как выразителе истории человечества в художественных образах.
- Проведение коллективных исследований творчества художников.
- Формирование представлений о главных выразительных средствах изобразительного искусства: 1) **формат и композиция** — композиционный центр (зрительный центр композиции); главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия; 2) **цвет** — передача цветом характера персонажа, его эмоционального состояния; 3) **форма** — выразительность объёмных композиций, влияние формы предмета на представление о его характере; 4) **линия** — передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного; 5) **пятно и силуэт**; 6) **ритм** — передача движения в композиции с помощью ритма элементов; ритм в декоративно-прикладном искусстве.

Модуль «Азбука цифровой графики»

- Освоение фотографии и компьютерной графики и мультимедийных интерактивных средств, позволяющих создавать изображения с помощью специальных инструментов на экране компьютера.
- Освоение графических программ создания оригинальных графических изображений, выбор и редактирование изображения на экране компьютера, сохранение их и использование в своей графической композиции.
- Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.
- Развитие фантазии и воображения. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики.

Ввиду того, что модули составлены строго по видам изобразительного искусства и направлены в первую очередь на освоение изобразительной грамоты, а материал каждого урока гораздо шире одного вида изобразительной деятельности и на уроке предусматривается развитие эстетических, мировоззренческих, индивидуально-творческих, познавательных начал ребёнка (разностороннего интереса к окружающей действительности и искусству как форме познания и отражения мира), то на многих уроках эти *модули могут пересекаться, в то же время основным или ведущим будет только один из них*. Это позволяет педагогу свободнее и шире взглянуть на сам материал. Следует добавить, что модули не предполагают выделение какого-либо одного направления работы (как это могло показаться): полноценное освоение изобразительной деятельности основано на взаимодействии и интеграции разнообразных видов и направлений художественной деятельности — живописи, графики, скульптуры, архитектуры, дизайна, декоративно-прикладной деятельности, связи с народным искусством.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Спецификой и особенностью современного преподавания изобразительного искусства в школе является **интегрированная метапредметная основа**, которую невозможно определить узкими рамками. Метапредметная среда — это образовательная среда, которая устраняет разобщённость знаний школьников в направлении формирования представлений о целостной картине мира.

Интеграция — это объединение в единое целое (здесь понимается урок) ранее разрозненных частей (знания, полученные учащимися в процессе освоения различных образовательных дисциплин). Интегрированный урок, обладает широким информативно-познавательным спектром. Технически возможно соединить разные искусства и знания отдельных дисциплин в единый комплексный урок. Это помогает формировать у детей представления о том, что всё в мире взаимосвязано между собой.

В записную книжку учителя. *В педагогической практике логично и естественно воспринимается включение восприятия произведений разных видов искусства в структуру урока. Чтение, обращение к иллюстрациям, к репродукциям картин (например, в рабочей программе по литературному чтению уже в первом классе ставится задача ознакомления детей с иллюстрациями и сравнения их с соответствующим текстом: «отражение сюжета в иллюстрациях» (рабочая программа, с. 5). В требованиях ФГОС к преподаванию литературы в начальной школе указывается: «воспринимать художественную литературу как особый вид искусства (искусство слова); соотносить произведения словесного творчества с произведениями других видов искусств (живопись, музыка, фотография, кино); к прослушиванию музыкального произведения. На уроках музыки учитель часто обращается к произведению поэтического или изобразительного искусства. Однако практика включения музыкальных и поэтических произведений не получила широкого распространения в практике педагогов начального звена школы на занятиях изобразительным искусством.*

Учителю интегрированный подход позволяет конструировать содержательную часть урока с опорой на уже имеющиеся у учеников знания и навыки в области других дисциплин, планировать творческие задания, сокращая время на объяснение уже известного ученикам содержания в пользу практической работы. Владение учителем знаниями других учебных дисциплин открывает новые возможности для педагогического творчества, даёт свободу в поиске вариантов построения урока, подаче материала, трактовке темы, постановке перед учениками художественных задач, в выборе форм работы, использовании художественных материалов и инструментов.

Опираясь на отмеченные выше позиции ФГОС НОО и требования к преподаванию изобразительного искусства, основы организации и проведения уроков изобразительного искусства в начальной школе можно представить следующим образом.

Задачи курса:

1. Формирование у детей положительной мотивации и интереса к познанию изобразительного искусства как формы художественно-образного отображения действительности.

2. Развитие у них желания проявить себя в коллективной творческой деятельности, способности общаться на языке искусства, по поводу искусства.

Выполнение обозначенных задач возможно в условиях:

- формирования у обучающихся изобразительных умений и навыков;

- реализации личного творческого потенциала каждого ученика (предоставление возможности существования множественности вариантов решений поставленной учебно-творческой задачи, отказ от авторитарного общения и репродуктивных форм обучения, т. е. от работы по образцу) (*в ФГОС НОО эта позиция звучит как учёт индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников*);

- развития у детей художественного восприятия, композиционного и ассоциативного мышления, обогащения их эмоционально-образной сферы (свобода комбинирования зрительными образами, обращение к личным переживаниям, жизненному опыту и ассоциациям) (*в ФГОС НОО, в требованиях к результатам обучения изобразительному искусству, эта позиция формулируется как включение опыта специфической деятельности по получению новых знаний*);

- мотивации обучающихся к самореализации в разных видах художественной деятельности, активизации их личностной позиции (*основой мотивации можно считать педагогику успеха, когда каждый ученик уходит с урока на эмоциональном подъёме*);

- формирования личностных художественных предпочтений, способности художественной оценки произведений искусства, явлений природы и окружающего мира (*это развивается в процессе общения по поводу искусства, беседах по произведениям искусства и личностной оценке: понятно — не понятно с аргументацией собственного мнения, так — не так, я бы сделал по-другому, нравится — не нравится*);

- воспитания в учащихся духовно-нравственных и мировоззренческих начал, целостного художественного сознания, адекватного отношения к произведениям разных видов искусства (*успехи ученика в освоении одного вида искусства позволяют ему адекватно воспринимать произведение других видов искусства; тому способствует единая художественно-образная природа разных видов искусства, уровень*

развития эмоционально-образной сферы и уровень овладения выразительным языком изобразительного искусства);

- развития у школьников представлений о технических средствах художественного выражения в ходе знакомства с персональным компьютером (отношение к компьютеру как одному из инструментов художника) (в требованиях к освоению предмета изобразительного искусства это закреплено как формы художественной деятельности, которые базируются на ИКТ: видеозапись, элементы мультипликации, цифровая фотография).

Подведём итоги.

Методическая основа курса предусматривает:

- комплексный, интегрированный подход к обучению;
- представление о самоценности детского творчества;
- выстраивание образовательного процесса с опорой на психолого-педагогические особенности возраста, предпочтения и интересы ребёнка определённого возраста;

- педагогическое творчество и педагогическая инициатива, применение разнообразных форм организации образовательного процесса, корректирование хода урока (педагогический фактор);

- духовно-нравственное возвышение личности через опору на эстетические и художественные начала в искусстве, воспитание в ребёнке эмоциональной отзывчивости на явления в природе;

- развитие у детей пространственных и композиционных форм мышления.

Базовые принципы организации уроков изобразительного искусства:

- вариативность заданий; педагог должен спрогнозировать, как будет восприниматься урок учениками: будет ли он труден, интересен, не интересен (помним о том, что в основе занятий изобразительным искусством лежат эмоции, интерес). Это не отступление от запланированного урока, а варианты заданий, основанные на тех же учебно-образовательных и творческих задачах;

- логическая последовательность подачи тем (от общего к частному, от простого к сложному);

- системность раскрытия материала;

- предоставление учащимся творческой инициативы в освоении разнообразных художественных техник и материалов.

Методическое сопровождение выстроено по основным направлениям развития детей с учётом их возрастных особенностей; содержание материала ориентировано на *модули* и особенности восприятия ребёнка, его мировоззрение, а также на требования ФГОС к самоценности ступени начального образования как основы всего последующего образования.

В освоении изобразительного искусства предусматривается преемственность между основной и начальной школой и реализуется учителем в разных формах деятельности ребёнка — собственно учебной,

исследовательской, проектной, творческой деятельности. Это помогает обеспечить необходимый уровень развития его знаний, умений, навыков и мировоззрения. Подача материала строится на принципах интеграции образовательных дисциплин; опирается на знания, приобретённые во время изучения других учебных предметов.

Уже в начальной школе важно постепенно формировать у ученика начальные представления о мировой художественной культуре и искусстве как форме познания мира, в том числе через собственную творческую работу на уроке. *Необходимо сокращать до минимума работы по образцу, так как это развивает у детей стандартное мышление. Необходимо делать акцент на самостоятельные творческие задания.* Именно это развивает свободу творчества, комбинаторное мышление, умение отбирать необходимые средства выражения, объекты изображения и варианты их размещения в рисунке, что в результате приучает отвечать за свой выбор, быть смелее и брать на себя ответственность.

Образовательный процесс определяется триединством задач: **воспитание, развитие, освоение** определённой суммы знаний. Важными составляющими методического обеспечения процесса освоения изобразительного искусства являются следующие **направления развития**, которые одинаково важны на всех уровнях обучения, а в освоении искусства в особенности:

1) **максимальное развитие когнитивной деятельности** (мыслительные действия, интеллект, познавательный интерес, логика мышления наиболее важны в начальной школе);

2) **опора в обучении на личностные установки**, на волевые черты характера (самостоятельность, самоуправление, самооценка, самостоятельность мышления);

3) **освоение изобразительного искусства, с опорой на овладение графической грамотностью**: формирование отношения к предмету как к серьёзной науке, обладающей своей профессиональной терминологией, требующей самостоятельности в выполнении заданий, овладения приёмами работы с художественными материалами (палитра, кисть, карандаш, мягкие материалы, инструменты, художественные техники разных видов художественной деятельности);

4) **формирование эстетического опыта** (эмоционально-чувственная сфера, образное мышление, индивидуальность в самовыражении);

5) **развитие коммуникативности** (сотрудничество, умение слушать и слышать, креативное мышление, умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другой); коммуникативные действия на уроках изобразительного искусства входят в перечень требований к результатам обучения по предмету;

6) **умение обобщать и анализировать** (уметь переносить информацию и знания с одного вида деятельности на другой);

7) **развитие логического и образного мышления** (каждый человек способен к логическому и образному мышлению, поэтому, чтобы эти способности развивались равноценно, необходимо объяснения педагога и творческие задания формулировать таким образом, чтобы у ребёнка одновременно работало образное и логическое мышление);

8) **комплексный подход в обучении** — направлен на создание метапредметной среды обучения. Он реализуется в совместной согласованной творческой образовательной деятельности коллектива педагогов, работающих с одними и теми же детьми. Это основано на освоении целого ряда образовательных и воспитательных задач, направленных на формирование ведущих образовательных и культурно-творческих компетенций.

Выделенные направления развития оптимально соответствуют научно обоснованному подходу к процессу освоения искусства, реализуются при интегрированном подходе к организации образовательного процесса, благодаря которому учащиеся не только познают окружающий мир, но и гармонично входят в мир искусства, учатся воспринимать и понимать художественные произведения, сопереживать героям, проникать в замысел автора, а также, что очень важно, начинают нуждаться в таком взаимодействии.

Методика определяет приёмы и способы, применяемые на занятиях для достижения конкретных результатов, представляет собой системный и логический подход к организации образовательного процесса, опирающийся на современные научные достижения в педагогике искусства.

БАЗОВЫЕ НАУЧНО ОБОСНОВАННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОЦЕССУ ОСВОЕНИЯ ШКОЛЬНИКАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Региональный подход — обращение к искусству, культурному наследию того региона, в котором живут дети. Изучение изобразительного искусства важно связывать с природным окружением, национальными и народными художественными традициями и обычаями, особенностями местной художественной жизни (в городе, селе и в семье), с историей родного края и его достопримечательностями, которые являются частью национальной истории и составляют традиции многонациональной страны в контексте мировой художественной культуры, а также с выдающимися земляками: учёными, писателями, художниками, актёрами, поэтами, народными сказителями и др. (ФГОС: п. 41.1.3 «*Эстетическое воспитание: уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; п. 41.1.1. «Гражданско-патриотическое воспитание: становление ценностного отношения к своей Родине — России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края»*).

Мировоззренческий подход — информационный и познавательный материал уроков раскрывается через категории нравственности, духовности, добра и красоты, а также через представления о том, что в каждом произведении искусства отражены миропонимание, жизненные установки и принципы людей, живших в период его создания (в том числе художника-автора), и о взаимосвязи, существующей между действительностью и миром искусства.

Профессиональный подход — освоение изобразительной графической грамоты: освоение законов композиции; осознанная работа с цветом; определение конструктивных особенностей, пропорций и формы объекта; передача эффектов объёма и пространства; освоение разнообразных художественных материалов, техник, инструментов в процессе самостоятельной творческой работы; овладение языком искусства (цвет, форма, пространство, композиция, ритм, динамика и статика, пропорции, симметрия и асимметрия) и умение грамотно использовать эти понятия в своей речи. Основные виды деятельности: работа с натуры; выполнение творческих заданий на предложенные темы, по памяти и воображению; создание сюжетов на основе собственных наблюдений; поиск художественного образа на основе использования литературных произведений, исторических и документальных материалов.

Интегрированный подход — обучение через адекватное восприятие произведений разных видов искусства и разнообразной художественной деятельности, помогающей активизировать образное мышление.

Интегрированное обучение позволяет выйти при этом в область других знаний (истории, математики, русского и иностранных языков) и различных видов искусства, т. е. сформировать у школьников целостное представление о мире.

Индивидуально-личностный подход как одно из основных требований ФГОС НОО — позволяет варьировать задания, адекватно оценивать успеваемость каждого ребёнка по предмету, предлагать темы для проектных форм работы и объединять учеников в малые творческие группы, чтобы сделать обучение психологически комфортным, интересным, успешным. Общение педагога с детьми и самостоятельное творчество учащихся должны носить доверительный характер. Развитие эмоционально-образной сферы ребёнка осуществляется через освоение общих художественно-выразительных особенностей образного языка искусства и через самостоятельную практическую деятельность.

Культурологический подход — предполагает осмысление понятия культуры — основного фактора эволюции человека и познания им окружающего мира, а также раскрытие значения искусства в становлении и развитии человеческого общества, что соответствует требованиям ФГОС НОО: *получение учащимся первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека и его духовно-нравственном развитии.*

Системная работа со словом как источником получения знаний — способствует формированию художественного сознания ребёнка, помогая ему усваивать профессиональные термины и понятия. Это даёт учащимся возможность быть более убедительными на уроках во время обсуждения творческих работ (как своих собственных, так и выполненных одноклассниками) либо в ходе беседы, рассуждения об искусстве.

Коллективное и групповое творчество учащихся — реализация проектных технологий и комплексных форм обучения, основанных на познании и взаимосвязи культурологического, регионального, национального и этнокультурного компонентов.

Деятельностный подход — опора на самостоятельную творческую деятельность обучающихся в области разных видов художественно-творческой деятельности: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, скульптуры — в процессе освоения школы изобразительного искусства.

В обновлённом стандарте образования и в методике представлены направления художественной деятельности учащихся:

- 1) **освоение изобразительной грамоты** — основных художественно-выразительных средств изобразительного искусства;
- 2) **развитие художественного восприятия** не только произведений искусства, но и явлений действительности;
- 3) **формирование художественного образа средствами разных видов искусств** («хоровод искусств»).

ДИНАМИКА ОСВОЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПЕРВОГО ПО ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Освоение изобразительной грамоты — основной вид учебной деятельности на уроках изобразительного искусства. Освоение приёмов и навыков работы с различными художественными материалами, инструментами, способов передачи пространства на плоскости (изображения планов), в работе с объёмом, цветом, графикой, декоративными, природными и поделочными материалами, в поиске выразительной композиции, в осмысленном выборе формата будущего произведения. Развитие дифференцированного зрения, формирование художественного восприятия учащихся как первоосновы их взгляда на мир.

1-й класс. Знакомство с выразительными средствами изобразительного искусства (форма, цвет, композиция, пространство). Овладение навыками работы с художественными материалами и инструментами. Практическая работа на уроке, выстроенная с учётом возрастных особенностей детей и специфики языка изобразительного искусства, например смешение цветов, получение новых.

2-й класс. Освоение разных видов изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура) и их выразительных средств. Освоение материала осуществляется в процессе изучения особенностей перспективы (плановости, загораживания, частично — изменения цвета в пространстве, понимание рефлекса, когда цвет одного предмета влияет на цвет другого). Темы для практической работы учащихся на уроке посвящены проблемам цвета в мире природы и мире искусства. Осваивается понятие «цветовая гамма», тёплые и холодные цвета, симметрия, сюжет, тон, контраст, гармония, открытое пространство, бумажная пластика, сюжет в скульптуре, выразительные возможности графики как вида изобразительного искусства.

3-й класс. Освоение выразительного языка изобразительного искусства (форма, цвет, линия, пятно) — через проблемы композиции, пространства, ритма, динамики, симметрии и асимметрии: композиционная организация изобразительной плоскости, выбор манеры, цветового и пространственного решения работы. Освоение понятий: художественная форма, сюжет, жанры искусства, разнообразные пространства (воздушное, наземное, подземное, водно-подводное) как объекты, дающие художнику темы для творчества: стилизация, глухие и звонкие цвета, цвета главные и дополнительные, ритм, скульптура — круглая и рельеф; пленэр — форма рисования с натуры, освоение техник: гризайль, монотипия, воскография, живопись, аппликация, др.

4-й класс. Освоение выразительного языка искусства. Работы с художественными материалами и инструментами, освоением понятий: колорит, сюжет, формат, приёмы письма, роль эскиза в решении композиции, замкнутое пространство и его наполнение, воздушное пространство,

знакомство с техникой металлопластики. Освоение приёмов стилизации, формируется представление о многомерности окружающего мира (исторической, культурной, этногеографической, народной культуры и художественных промыслов России), о специфике существования искусства в окружающей предметно-пространственной среде, о взаимосвязи художника и природы.

В записную книжку учителя. Формирование представления о мире как о единой и взаимосвязанной данности, об искусстве — как особой форме художественного отражения действительности, которой известный учёный А. В. Бакушинский отводил важную роль в развитии общества; рассмотрение мировоззренческих основ искусства, охватывающих все стороны личности и взаимоотношений человека с социумом и государством в историческом и культурном аспектах, проблемы взаимодействия человека и природы.

Развитие познавательных способностей учащихся

1-й класс. Развитие художественного мышления. Темы и направления работы связаны с развитием эмоционально-образного мышления, мировоззрения детей и их индивидуального восприятия; формирование способности к общению с искусством, к оценке произведений искусства и явлений действительности; обогащение художественными образами, развитие готовности к эстетическому отклику на всё воспринимаемое.

2-й класс. Развитие способности к художественному восприятию произведений изобразительного искусства, формирование целостного художественного сознания. Развитие у детей осмысленного восприятия разных видов изобразительного искусства. «Путешествия» по музеям мира, в том числе виртуальным. Развитие у детей потребности в регулярном общении с искусством и по поводу искусства.

3-й класс. Развитие художественного восприятия на основе знакомства с новыми произведениями различных видов искусства и явлениями окружающей действительности. Эмоционально-образные характеристики произведений музыки, поэзии, живописи, графики. Находить и объяснять общее и различное в языке разных видов искусства. Формы работы: путешествия по разным природным пространствам, исследовательские работы, коллективные проекты по изучению особенностей работы художника — где и как он черпает свои сюжеты.

4-й класс. Развитие художественного мышления и целостного художественного сознания. Развитие эмоционально-образной сферы учащихся через освоение элементарных художественно-выразительных возможностей образного языка искусства (ритм, настроение, движение, композиция, пространство). Создание художественного образа и его воплощение средствами изобразительного искусства. Расширение представлений о культуре и искусстве разных народов Земли, о влиянии природных и климатических особенностей на образ жизни,

мировоззренческие позиции, жизненные ценности, эстетические предпочтения, творчество во всех сферах его проявления — в архитектуре, орнаменте, дизайне одежды, предметах быта, литературе, музыке и т. д.

Формирование художественного образа средствами разных видов искусств («хоровод искусств») представляет собой взаимодействие разных видов художественной деятельности, которое основано на единой художественно-образной природе искусства. Все искусства, отражающие действительность, жизнь, используют единые средства выражения: форма, композиция, пространство, динамика, статика, ритм, цвет, линия и др. Развитие у детей способности (рефлектировать) видеть, понимать и создавать художественный образ. Важным результатом таких уроков является умение соотносить и переносить, определять и решать художественные задачи средствами разных видов искусства при разработке конкретной темы.

Развитие художественного восприятия

1-й класс. Формирование у детей умения видеть и замечать выразительные возможности и особенности разных видов искусства, адекватно воспринимать и реагировать на произведения разных видов искусства. Темы практической работы связаны с освоением выразительных возможностей, особенностью художественной формы произведения, спецификой языка разных видов искусства. Формирование взгляда на искусство (во всём многообразии его видов) как на особую форму отражения мира.

2-й класс. Создание представления о художественном образе в разных видах искусства. Освоение выразительных средств различных видов искусства. Выражение образа одного вида искусства средствами другого на основе общих художественных выразительных средств (ритм, форма, композиция, интонация, настроение, характер).

3-й класс. Дальнейшее развитие представлений о выразительных средствах художественного слова, музыки, живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, танца, театра, кино. Исследование значения звука и мелодии в музыкальном произведении, краски и линии в живописи и графике, формы и пластики в скульптуре, а также способов изображения природы в разных видах искусства (музыкальных и литературных произведениях, живописи, графике).

4-й класс. Развитие фантазии и воображения. Изучение декоративно-прикладного и народного искусства как формы отражения мироздания и миропонимания конкретного народа. Погружение детей в мир художественной фантазии через сказки, народное искусство. Совершенствование навыков «перевода» художественного образа (настроения, характера, мелодики, ритма, пластики, динамики) одного вида искусства на язык другого, в том числе через создание абстрактных композиций в виде изображений на плоскости либо трёхмерных композиций.

Психолого-педагогические приоритеты в реализации образовательной программы по изобразительному искусству в каждом классе

1-й класс. Ученик активно познаёт мир вокруг — познание через созидательную деятельность (индивидуальное и коллективное художественное творчество), важно приобщение ребёнка к красоте окружающего мира и произведений искусства: развитие наблюдательности, зрительной, слуховой, осязательной и моторной памяти, приучение детей обращать особое внимание на разнообразие цвета, формы, звуков, ароматов — их отображение в творческих работах.

2-й класс. Особое место в работе с детьми отводится активизации воображения, фантазии, наблюдению за природными явлениями, животным и растительным миром, знакомству с многообразием этнических и национальных культур; многообразие решения пространства в разных видах искусства (литературного текста, музыкального, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, образной хореографии, кино и театра). Восприятие линий, форм, цвета, пластики в искусстве, реальных предметах, в окружающей природе; различение интонаций в музыке и поэтической речи, тональностей в изобразительном искусстве.

3-й класс. Формирование у обучающихся представлений о зависимости жизни человека от природных условий и необходимости охраны природы, а также о том, что её многообразие является одним из главных источников эмоционально-образных впечатлений для человека искусства. Преобразование действительности в художественные образы средствами различных видов художественного творчества (архитектура, живопись, проза, поэзия, музыка, театр, танец). Развитие фантазии и воображения — разные виды фантазии (литературная, музыкальная, изобразительная). Композиционные закономерности в изобразительном искусстве. Проблема соответствия между сюжетом работы и выбранными формой и материалами.

4-й класс. Знакомство с художественным наследием народов мира (устное народное творчество и декоративно-прикладное искусство). Формирование мировоззренческих основ личности, представлений о природном и культурном многообразии. Освоение общих художественно-выразительных особенностей образного языка искусства (ритм, настроение, движение, композиция, пространство). Развитие фантазии и воображения (города и земли, люди будущего в народных легендах, мифах, сказаниях и сказках, а также в разных видах искусства). Формирование способности самостоятельно ставить и решать художественную задачу как условие развития композиционного мышления (раскрытие взаимосвязи элементов музыкальной, предметной, декоративной композиции, а также пространства и сюжета в изобразительном искусстве).

Динамика освоения пространства от первого к четвёртому классу

1-й класс. Развитие ощущения пространства и себя внутри этого пространства. Формирование представлений о выделенном, конкретном пространстве в природе и окружающей жизни, о предметах и людях в этом пространстве.

2-й класс. Формирование представлений о разнообразии пространства окружающей природы в разное время года; о пространстве как среде, освоенной человеком; о пространстве Земли; о Вселенной; о предмете в архитектуре, среде, природе.

3-й класс. Изучение истории освоения пространства Земли человеком у разных народов (в степи, в горах, на равнине, на севере, юге и т. п.); эффектов цвета и света в пространстве; движения в пространстве; ритма в пространстве природы и в природной форме.

4-й класс. Формирование представлений о природе, пространстве и среде в народном искусстве; о пространственном освоении мира народами разных стран и регионов; о связи архитектуры, быта и среды; о зависимости народного искусства от этнических особенностей, своеобразия местности и предметной культуры; о сказочных превращениях в былинах, сказках, эпосах разных народов.

Динамика расширения учебно-практических задач урока

1-й класс. Обучение детей работе с красками, привитие им навыков пользования палитрой для получения составных (вторичных) и сложных (третичных) цветов. В начальной школе сначала лучше использовать гуашевые краски и лишь затем постепенно вводить акварельные, поскольку этот художественный материал требует большей аккуратности и точности работы, продуманности цветовых решений, а также не обладает достаточной перекрывающей способностью и не позволяет по несколько раз «перекрашивать» то или иное изображение (как любят делать дети).

2-й класс. Основная цель — возвышение сознания ученика до понимания поэтики пейзажа, хрупкости и красоты живой природы, воспитание любви к ней и побуждение ребёнка к тому, чтобы самому создать осенний пейзаж, передав собственные впечатления. Учебная задача — знакомство с жанром пейзажа, изображение открытого пространства и развитие представления о роли линии горизонта в передаче основной идеи работы.

3-й класс. Те же цели и образовательные задачи, что и в предыдущем классе, решаются на более высоком техническом, художественном и понятийном уровне. Уроки должны быть выстроены так, чтобы стимулировать создание сюжетной композиции. Обращение к сюжету предполагает разговор о сюжетно-композиционном центре, а в качестве изобразительной задачи вводится понятие фрагмента, позволяющего художнику уделить больше внимания деталям, раскрыть перед зрителем красоту обычных вещей.

4-й класс. Усложнение изобразительных задач реализуется в изучении основ цветоведения (введение понятий тёплых и холодных, насыщенных и пастельных, сближенных и контрастных цветов) и в освоении жанра натюрморта. Закрепление уже полученных знаний о симметрии, формате, предметной плоскости и линии горизонта, законах композиции и соразмерности (как правило, для детей представляет трудность распределение основных объёмов).

ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Реализация курса «Изобразительное искусство» осуществляется в зависимости от возрастных особенностей детей, выражается в следующих видах художественной деятельности:

Работа на плоскости (живопись, графика, декоративно-прикладная деятельность) направлена на овладение плоскостью листа (изобразительной плоскостью), освоение работы на плоскости разными художественными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью (живопись, графика). Обогащение палитры, работа в технике аппликации, определение главного члена композиции, композиционного центра, подчинение второстепенных элементов главному и основному замыслу. *(Восковые мелки для урока желателно приобретать толстые, так как тонкий мелок очень хрупкий; ученик берёт его не за кончик, а за середину, и при нажиме мелок ломается. Если педагог работает в одном и том же классе, то толстые восковые мелки послужат детям на протяжении всего обучения в начальной школе).*

Декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и др.). Знакомство с декоративно-прикладным искусством предполагает изучение характерных особенностей этого вида художественной деятельности, освоение принципов стилизации на основе обобщения природных форм, создание орнаментов и декоративных композиций из отдельных элементов (цветочные, анималистические мотивы и т. д.), создание декоративных композиций с помощью разнообразных художественных материалов (*краски, фломастеры, карандаши*) и техник (*аппликация, коллаж*). Работа с природными и поделочными материалами (*глиной, пластилином*), овладение навыками работы в бумажной пластике, выполнения коллажей и аппликаций с использованием разного по текстуре и фактуре материала, знание основных промыслов России (*Жостово, Дымково, Филимоново, Городец*) и формирование представления об особенностях декоративного оформления изделий этих промыслов. Облегчит затратную часть на оснащение урока изобразительного искусства использование для аппликации не только наборов цветной и оберточной бумаги, но и цветной полиграфии (старые журналы и проспекты с цветными картинками). Особенно удачен такой материал при выполнении работы в технике отрывной аппликации.

Работа в объёме и пространстве — создание трёхмерных композиций (скульптур) из глины или пластилина, бумаги; развитие навыков художественного конструирования; знакомство с архитектурой и дизайном как одним из видов этой деятельности; выполнение несложных трёхмерных геометрических фигур из бумаги либо использование готовых (товарной упаковки разных видов, размеров и форм), создание предметно-

пространственных композиций (в том числе коллективных); работа с природным материалом (ветки, листья, шишки, камни, ракушки).

Художественное восприятие произведений изобразительного искусства и явлений окружающей действительности реализуется на уроках в беседах с учениками об искусстве, знакомстве с произведениями разных видов и жанров искусства, обсуждении этих произведений искусства и творческих работ одноклассников, организации выставок работ учащихся, самостоятельном исследовании проблем искусства (творчество того или иного художника (музейная педагогика), история создания одной картины, экспозиция музея в родном городе или селе, обзор главных музеев мира), участии в экскурсиях, выполнении групповых и индивидуальных проектов. Уроки изобразительного искусства требуют демонстрации фотографий, кинозарисовок, видео, мультфильмов, произведений искусства, которые можно найти для каждого урока на просторах Интернета.

В соответствии с ФГОС НОО и Примерной рабочей программой начального общего образования «Изобразительное искусство» (2021 г.) «программа каждого образовательного предмета является стратегическим документом образовательной организации, выполнение которого обеспечивает успешность образовательной деятельности... В соответствии с законодательными нормами образовательная организация самостоятельно выбирает технологии обучения, формы его организации...».

Содержание и структура примерной образовательной программы по изобразительному искусству в начальной школе

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

1-й класс

2-й класс

3-й класс

4-й класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

Тематическое планирование

1-й класс

2-й класс

3-й класс

4-й класс

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1–4 классов в объёме 1 ч в неделю. Изучение всех модулей обязательно.

Участниками образовательного процесса позволительно планировать на изучение данного курса 2 ч в неделю за счёт вариативной части учебного плана.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Оснащение кабинета освещено в соответствующем разделе ФГОС НОО. Вместе с тем оснащение уроков изобразительного искусства, которые определены нами как «творческая лаборатория», предполагает наличие в кабинете раковины и воды, проектора, компьютера. Для того чтобы учащиеся не носили каждый раз на урок изобразительного искусства бумагу, краски, кисти, ножницы и проч., целесообразно отвести в кабинете одну из секций, в которой хранятся материалы и инструменты для уроков изобразительного искусства. Отметим, что архитектурная планировка в современных школах предусматривает специальные классы-студии, в которых проводятся уроки изобразительного искусства для начальной и основной школы, либо администрация школы, понимая значимость предмета в системе общего образования, выделяет отдельный кабинет изобразительного искусства.

ОЦЕНКА УСПЕШНОСТИ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Планируемые результаты изучения изобразительного искусства, отражённые в Примерной рабочей программе начального общего образования «Изобразительное искусство», включают личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета. В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты

– Отражают индивидуальность каждого учащегося (индивидуально-личностный подход в обучении), учитывают возрастные и индивидуальные качества личности каждого учащегося, заинтересованность предметом, готовность, способность обучаться (освоение темы и технологий работы, овладение материалами и инструментами). При этом оценка выполненной

творческой работы как результата художественного развития строится не на сравнении с результатами одноклассников, а с тем, на каком уровне успешности в обучении был учащийся некоторое время назад.

– Вклад каждого ученика в коллективные творческие проекты.

К личностным результатам относят:

– проявление гражданской позиции, способность к самоопределению;
– интерес к культуре родного края и чувство гордости за свою родину;
– уважение к культуре других народов, интерес к искусству и культурной жизни общества, понимание роли искусства в познании и жизни общества;

– сформированность эстетических чувств, художественно-творческого, композиционного и пространственного мышления,

– уровень развития воображения, фантазии, наблюдательности, зрительной памяти, потребности в творческом самовыражении;

– умение и желание работать в паре, в команде, брать ответственность и инициативу на себя за результат выполненной творческой работы.

Предметные результаты показывают уровень освоения изобразительной грамоты, умение владеть выразительным языком искусства, рассуждать по поводу искусства, осознанно использовать в речи профессиональные термины, адекватно реагировать на эмоционально-образную составляющую произведений разных видов искусства, владеть основами духовной культуры, эмоциональное видение окружающего, проявление художественного вкуса, понимания различия в видах и жанрах изобразительного искусства.

К предметным результатам относят:

– умение порождать художественный образ (его оригинальность, выразительность, индивидуальность) и воплощать его средствами изобразительного искусства;

– умение использовать эмоциональную выразительность цвета, линии, формы, формата изобразительной поверхности, композиции;

– приобретение собственной манеры письма, техник, жанров и композиционных предпочтений (оригинальность в выборе сюжета);

– умение принимать творческую задачу от педагога, развивать сюжетную линию во времени и пространстве, предлагать нестандартное решение работы;

– подбор художественного материала и средств выразительности для более полной передачи замысла, доведение работы до завершения;

– умение работать с цветом (колорит, гамма, получение сложносоставных цветов, использование палитры, знать различие в работе гуашевыми и акварельными красками, иметь навыки стилизации, знать особенности создания орнамента, владение первичными техниками работы в объёме и аппликации);

– активное использование и организация всей плоскости листа (изобразительной поверхности).

Метапредметные результаты отражают освоение междисциплинарных понятий (при интегрированном обучении данные способности и навыки вырабатываются в системе и достаточно легко), отвечают за уровень владения знаниями, навыками, приёмами, востребованными в разных учебных дисциплинах (*познавательные УУД*), в коммуникации и в социуме (*коммуникативные УУД*), также универсальных учебных действий — самостоятельность планирования учебных действий, образовательной траектории выбора выполнения заданий (*регулятивные УУД*).

К метапредметным результатам относят:

- умение ставить цель и добиваться её, рационально планировать и строить творческую деятельность;
- сравнивать, сопоставлять, обобщать, критически и объективно относиться к выполненной творческой работе, как к своей, так и одноклассников;
- стремление усовершенствовать задачу и умение находить пути и способы для этого;
- умение вести диалоги, обсуждения, выделять главное и второстепенное;
- проявлять аналитические способности, видеть взаимосвязь между явлениями и целостность мира;
- самостоятельно расширять познаваемое пространство, экспериментировать с рабочим материалом, делиться знаниями из других областей наук;
- стремление приобрести новые знания в рамках изучаемого предмета, активно участвовать на уроке: задавать вопросы, делиться жизненным опытом и замыслом, проявлять инициативу в обсуждении выполненных работ;
- умение продуктивно завершать начатую работу и объяснить замысел и его авторское решение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В требованиях ФГОС НОО и Примерной рабочей программе начального общего образования «Изобразительное искусство» интеграция образовательных дисциплин, в первую очередь образовательной области «Искусство», рассматривается в качестве основного условия успешности реализации образовательных стандартов.

Актуальность для начальной школы внедрения интегрированных форм обучения обусловлена несколькими параметрами.

1. Выделяется *принцип модульности*, заложенный во ФГОС НОО (2021 г.), который основан на положении о том, что каждый из выделенных модулей опирается на свою дидактическую цель в соответствии с содержанием, интегрирует разные формы обучения, предполагает программу действий и её методическое сопровождение, отражает системность и логическую последовательность изложения учебного материала; целостность и практическую значимость содержания; наглядность представления учебного материала.

2. Учитель начальной школы — универсальный педагог, который владеет основами разных наук, поэтому учителю изобразительного искусства, имеющему профессиональное художественно-педагогическое образование, целесообразно, *полезно и важно работать в тесной взаимосвязи и сотрудничестве с учителем, в классе которого он проводит занятия*. Взаимосвязь и сотрудничество педагогов позволяет формировать единое образовательное пространство, которое поможет учащемуся почувствовать, что он находится под постоянной опекой педагогов, предъявляющих к нему согласованные (единые) требования.

3. Освоение изобразительного искусства должно соответствовать природе искусства, которое не что иное, как *форма отражения и познания жизни во всей её полноте*. Такое понимание роли предмета искусства в школе раздвигает границы урока — это и расширение вопросов и проблем для обсуждения на уроке с учениками по поводу искусства, в том числе их личного жизненного опыта, ситуационной ситуации в классе или глобальных «взрослых вопросов», с которыми ученики сталкиваются благодаря обилию средств массовой информации, это и вхождение в жизнь детей через искусство в широком смысле этого слова, решаемое через единство разных видов искусства и знаний разных наук, видение:

- разнообразия форм в природе, жизни и искусстве;
- красоты и многообразия звуков в природе и искусстве;
- взаимодействия слова — звука — цвета;
- ритма слов в стихах, знаков в орнаменте;
- связи слов, интонации и настроения;
- красоты слова в художественной литературе и сюжета в картине;

- связи науки и искусства;
- взаимоотношений человека с природой; людей в социуме; человека в искусстве и многом другом.

На уроках изобразительного искусства интеграция предполагает: а) связь с другими предметами (в каждом предмете можно выделить единые понятия и представления относительно какого-либо действия) — опора на единые понятия позволяет формировать у детей представление о том, что всё в мире взаимосвязано; б) связь с разными видами искусства, поскольку все виды искусства опираются на одни и те же средства художественной выразительности (композиция, пространство, динамика, статика, ритм, мелодика, пластика, линия и др.). Применение в разных видах искусства одних и тех же понятий позволяет раскрыть информацию «объёмно», с разных сторон, чтобы она была понятна каждому ученику, поскольку психологи говорят о первичности и индивидуальных особенностях восприятия информации у разных людей: визуально (цвет, форма, структура), на слух (звук, слово, музыка), через движение (художественное движение, жест, мимика), через действия с предметом (моторика). Опираясь на разные виды представления информации, она становится доступной для каждого ребёнка.

Помимо интеграции различных видов искусств, на уроках изобразительного искусства должна быть представлена интеграция разных видов художественной деятельности во всём многообразии техник, материалов, приёмов (живопись, графика, лепка, художественное конструирование, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн). Такой подход к обучению побуждает школьников к общению, стимулирует стремление осмыслить каждое задание, вопрос или тему; развивает желание оригинально подойти к решению творческой задачи, довести работу до конца и сравнить свой результат с результатами сверстников, поучаствовать в общем обсуждении итогов урока.

Специфика предмета «Изобразительное искусство» предполагает сочетание интегрированного подхода с предметно-пространственной средой, поскольку через искусство ребёнок входит в жизнь и познаёт её. Отметим ведущие педагогические принципы пространственного освоения искусства:

- 1) развитие у детей способности к восприятию окружающей природы и окружающей предметной рукотворной среды как художественной;
- 2) приобщение школьников к предметно-пространственной деятельности (лепка, конструирование, коллективные виды творчества);
- 3) насыщение занятия зрительной, слуховой, двигательной информацией;
- 4) сочетание предметной и предметно-пространственной деятельности (музыка, литература, театр, кино, художественное движение).

Пространство в восприятии детей имеет конкретно-предметное насыщение (представлено предметами, цветами, звуками, словами и т. п.),

оно тесно связано с понятием «среда», в которой условно можно выделить пять направлений её освоения учащимися: связь с природой, с социумом, с другими искусствами, с наукой (история, география, естествознание и др.), с психическими процессами. Важными условиями организации образовательной среды выступают:

- полихудожественное развитие школьников, полимодальность детского творчества (ребёнок одинаково смело работает в разных видах искусства — изобразительном, музыкальном, пластическом, иногда можно видеть, как учащийся, рисуя, припевает, пританцовывает);

- педагогическая открытость ребёнка — влияние на него взрослого в активном образовательном пространстве (уроке);

- игровая система общения;

- предоставленные педагогом комфортные условия для свободного самовыражения в разных видах творческой деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПОСТРОЕНИЯ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Примерная рабочая программа начального общего образования «Изобразительное искусство» представляет собой завершённый самостоятельный образовательный цикл и предполагает погружение учащихся в мир творчества и профессионального изобразительного искусства, их первое знакомство с базовой художественной терминологией, освоение основ изобразительной грамоты. В ней раскрыт дифференцированный подход к обучению школьников, в основе которого лежит принцип вариативности заданий для самостоятельной работы детей.

Какие задания ученики выполняют на уроке, а какие — готовят дома, учитель определяет самостоятельно. Объяснение нового материала должно носить проблемный характер, побуждать ученика искать собственные варианты решения поставленной учителем задачи и аргументировать свою позицию. Начиная урок, не следует ограничиваться озвучкой темы урока и тем, что они сегодня будут рисовать. Необходимо с первого класса ставить учащихся перед необходимостью решения определённых творческих и учебных задач. Именно таких же учебных задач, которые они привыкли решать на других учебных дисциплинах. Это позволит повысить ответственность за выполнение работы, сконцентрировать внимание, собраться, принять от учителя творческую и учебную задачу, обобщить знания, полученные на уроке. Задачи объявляются до и после объяснения, начиная со второго класса они записываются на обороте листа там, где ученик подписывает работу. Сами учебные задачи должны быть чёткими, для первого и второго классов не более одной задачи на урок. При демонстрации визуально-информативного материала количество слайдов не должно превышать 6–8, а последующее обсуждение увиденных произведений искусства должно развивать у детей навыки:

- 1) оперирования специальными терминами, обозначающими выразительные средства искусства;
- 2) общения со сверстниками и взрослыми по поводу искусства и на языке искусства;
- 3) грамотного и уместного упоминания в беседе своих впечатлений от поездок, путешествий, экскурсий, чтения художественной литературы и т. п. и дополнения своих рассказов небольшими графическими иллюстрациями (наброски, эскизы, этюды и др.);
- 4) осознанного использования выразительных средств различных искусств.

Методы работы по развитию художественного восприятия предполагают пять блоков:

- 1) анализ произведений изобразительного искусства в процессе активного общения между учителем и учащимися (учителю необходимо заранее подготовить проблемные вопросы);

2) сравнение (предлагается определённая схема, по которой ученики могут сопоставлять между собой художественные произведения по настроению, тематике, индивидуальной авторской манере и др.);

3) восприятие окружающего мира и произведений искусства направлено на развитие умения переносить художественный образ с одного вида искусства на другой, находить общее и особенное в разных работах отображения одной и той же идеи;

4) знакомство с разнообразием видов и жанров искусства;

5) работа с иллюстративным материалом.

Наиболее продолжительная часть урока (25–27 мин) отводится на самостоятельное детское творчество. Завершённым можно считать урок лишь после того, как подведены его итоги. В конце каждого урока можно организовать выставку готовых работ; обсудить, что нового учащиеся узнали на уроке; закрепить освоенные элементы изобразительной грамоты; отметить лучшие работы; желательно также найти, за что похвалить каждого индивидуально — даже тех, кто не вполне справился с работой.

Любой урок строится по организационным моментам (этапам): а) организационный; б) обозначение темы урока; в) повторение пройденного; г) объяснение нового; д) практическая работа; е) закрепление; ж) анализ и самооценка; з) рефлексия; ж) подведение итогов; з) задание на дом.

Поскольку урок ограничен во времени, урок изобразительного искусства, каким бы он ни был по типу, всегда предполагает: а) открытие нового; б) закрепление умений; в) развивающий контроль; г) урок-исследование и т. п.; основное время урока необходимо отводить на самостоятельную практическую творческую деятельность ученика.

Важнейшие позиции, на которые каждый учитель изобразительного искусства должен опираться:

1. Освоение изобразительных навыков, приёмов работы с художественными материалами, инструментами, освоение языка изобразительного искусства должно строиться на практическом показе этих приёмов учителем непосредственно перед учащимися (демонстрации перед классом), а не ограничиваться образцами и схемами. Но это не должно быть основой «делай как я». Показывая, учителю необходимо дать понять, каким образом можно сделать то или иное, но не требовать, чтобы каждый точь-в-точь повторял за ним все действия. Отсутствие крепкой школы навыков, приёмов, способов реализации замысла нередко приводит к тому, что желание рисовать «как взрослый» натывается на беспомощность. Это приводит к «затуханию детского творчества» (по замечанию А. В. Бакушинского).

2. Желание ребёнка взяться за предлагаемую тему или самостоятельно решить проблему, поставленную перед ним, должно быть поддержано педагогом: «Ты сможешь, это интересно, и у тебя получится, ты молодец». Бесстрашие младших школьников в выборе сюжета или изображения отдельного предмета (объекта) идёт прежде всего от того, что

он не обладает (ему ещё не привили) стереотипов — где сложно, а где просто.

3. Богатство композиционных или колористических решений в детской работе напрямую зависит от того, насколько богата «копилка зрительных образов» — как много в своей жизни ребёнок видел, замечал, на что обращал внимание, запомнил, т. е. насколько он наполнен визуальной (зрительной) информацией. Однозначно ответить на этот вопрос не представляется возможным, поэтому КАЖДЫЙ урок изобразительного искусства должен включать в себя зрительный ряд (демонстрации, видеопозаказ, демонстрация действия учителем или приглашённым гостем урока, звуковые иллюстрации необходимого настроения, интонации урока).

4. Изобразительное искусство (картина, гравюра, скульптура) представляет зрителям художественно организованную *действительность*, отображает (изображает) мир, поэтому важно донести до ученика, что автор произведения изображает то, что его удивило, затронуло, вызвало определённые чувства, порыв, заставило задуматься, внимательно посмотреть вокруг на объект изображения. В данном случае речь идёт об эмоциональной составляющей, которая должна быть подхвачена педагогом и учениками.

5. Человечество постоянно развивается, и те явления, те законы и формы существования человека, его взаимоотношения в социуме современности имеют свои истоки в истории того или иного народа, народности, населённого пункта, семьи, отдельного человека. Поэтому изобразительное искусство не может обойтись без истории и науки, самых разных областей знаний (например, ботаники, зоологии, физики, биологии, астрономии и др.).

Урок изобразительного искусства состоит из теоретической (проблемной) и практической (творческой) частей.

Теоретическая часть урока предполагает изучение и освоение: 1) собственно предметов и тем учебной работы; 2) художественных материалов, инструментов и техник; 3) терминов и понятий изобразительного искусства.

Выполнение практических творческих заданий предполагает единство семи компонентов:

- учебной задачи;
- темы или объекта работы;
- вида работы;
- материала или техники;
- терминов и понятий деятельности;
- связи с окружением;
- интеграции изобразительного искусства в систему других искусств.

В записную книжку учителя. Педагогические условия развития ребёнка на занятиях изобразительным искусством:

- 1) *реалистическая направленность этих занятий;*
- 2) *массовость, всеобщность художественного воспитания;*
- 3) *подача искусства детям как эстетического явления;*
- 4) *связь преподавания с жизнью, с реальной ролью изобразительного искусства в жизни людей;*
- 5) *связь художественного воспитания с другими сторонами развития школьников с идейно-нравственным, мировоззренческим, умственным, физическим воспитанием;*
- 6) *связь художественного воспитания с технологией обучения;*
- 7) *единство обучения и творчества;*
- 8) *сочетание развития художественного восприятия с практическим освоением методов художественного отражения и преобразования действительности;*
- 9) *сочетание работы на плоскости с созданием объёмно-пространственных композиций;*
- 10) *формирование у детей представления о многообразии средств художественной выразительности, художественных материалов и техник, а также об особенностях всех видов искусства;*
- 11) *относительная самостоятельность развития художественного восприятия школьников;*
- 12) *сочетание индивидуальных и коллективных форм работы, предполагающее прежде всего развитие у каждого школьника чувства ответственности за собственную работу на уроке;*
- 13) *формирование у детей навыков общения по поводу искусства;*
- 14) *активность педагогических методов работы на уроке;*
- 15) *интеграция курса изобразительного искусства в общую систему дисциплин, изучаемых школьниками в конкретный период;*
- 16) *связь с народными художественными традициями.*

Все перечисленные условия должны быть обеспечены одновременно. Только в этом случае возможно комплексное воздействие занятий по изобразительному искусству на воспитание и развитие учащихся.

Базовыми направлениями в освоении изобразительного искусства в младшем школьном возрасте являются:

- *осознание взаимосвязи «человек — среда — архитектура — природа»;*
- *формирование представления об исторической взаимосвязи «архитектура — человек — среда»;*
- *развитие самостоятельного мышления учащихся;*
- *привитие им вкуса к самостоятельному творчеству;*
- *развитие у школьников осознанного отношения к любой деятельности, к собственным впечатлениям и переживаниям.*

Чтобы процесс детского творчества был максимально эффективен, необходимо

Возможные направления деятельности детей на уроках:

- *создание композиции на плоскости;*
- *создание композиции в пространстве (лепка и конструирование); изучение формы, пропорций, конструкции как явлений и ключевых понятий изобразительной грамоты;*

- аналогичное изучение пространства и объёма;
- аналогичное изучение цвета и различных эффектов освещения;
- выявление эстетического в окружающей действительности и фиксация принципов художественного решения объектов, созданных человеком;
- осознание того, что изобразительное искусство представляет собой явление общественной жизни.

В каждом классе учебная деятельность школьников имеет определённое магистральное направление.

1-й класс. Пробуждение и обогащение чувств, развитие сенсорных способностей детей через непосредственное восприятие природных и художественных явлений — цвета, звука, формы, движения, возможностей слова и живой речи.

2-й класс. Освоение изобразительного искусства и его интеграция в систему других искусств, расширяющие познания ребёнка о мире, привлекающие его внимание к выразительности разных сторон окружающей жизни и различных видов художественного творчества, развивающие его художественно-образное мышление.

3-й класс. Художественно-образное освоение действительности, осуществляемое через игры-инсценировки, театральные и хореографические постановки, художественную деятельность и подводящее ребёнка к мысли о том, что искусство составляет неразрывную часть нашего окружения.

4-й класс. Композиционное мышление, выполнение композиций на основе восприятия окружающего мира и произведений искусства как явлений человеческой культуры, позволяющих говорить о роли фантазии и мировоззрения автора в создании композиционного замысла.

Целью обучения изобразительному искусству в начальной школе является:

- разностороннее художественно-творческое развитие учащихся;
- воспитание художественной культуры личности как части духовной культуры на основе творческих методов эстетического познания;
- воспитание эстетических и нравственных чувств, любви к родной природе, уважения к культуре народов России и других стран;
- формирование целостного, гармоничного восприятия мира и развитие потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- развитие художественного восприятия искусства и окружающего мира, фантазии и воображения, умений и навыков сотрудничества в совместной художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических видах искусства (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном, дизайне, архитектуре) и их роли в жизни человека и общества;

- овладение начальной изобразительной грамотой, приобретение опыта работы с разными художественными материалами.

В записную книжку учителя

Базовые направления творческого развития ребёнка, а также педагогические и методологические подходы опираются на принципы, духовно-нравственного воспитания, сформулированные Б. П. Юсовым:

Духовное возвышение ребёнка. Воспитание у детей духовных потребностей и интересов; развитие возвышенных чувств, возникающих при восприятии произведений искусства; развитие бережного отношения к культурному наследию разных регионов России и народов мира.

Действие, радость, увлечённость работой. Художественное творчество должно вызывать у детей чувство радости и желание участвовать в коллективном творческом проекте. Такая форма работы учит детей взаимодействовать между собой, свободно высказывать своё мнение, творчески и неординарно мыслить.

Живое общение с искусством. Необходимо приобщать детей к художественному слову, живой музыке, знакомить с оригиналами произведений изобразительного искусства. Творческий продукт по возможности должен рождаться на глазах у детей, в том числе создаваться их собственными силами и руками.

Освоение разнообразных сторон жизни (природа, архитектура, произведения искусства). Важно дать детям представление о многообразии мира, показать связь природных условий, в которых живут разные народы, с их жизненным укладом, духовными ценностями, архитектурой, искусством.

Сенсорное насыщение представлений и действий детей. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность должны дать учащимся возможность научиться воспринимать действительность во всей полноте с помощью разных чувств — зрения, слуха, обоняния, осязания.

Активное творчество учащихся. Развитие творческих способностей ребёнка происходит только в его активной художественной деятельности и при условии сотворчества учителя и учащихся.

Принцип целостности. Это ведущий принцип, который предусматривает систематическое развитие у школьников способности художественно-образного восприятия произведений искусства и создания художественного образа в собственных творческих работах.

Проблема всестороннего художественного развития учащихся реализуется путём освоения художественно-образного языка изобразительного искусства. Особое внимание уделяется; самостоятельной художественно-творческой деятельности школьников, развитию дифференцированного зрения, восприятию ими произведений разных видов искусства.

ОБЩИЕ КУЛЬТУРНО-РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

- Развитие эмоционально-образного восприятия визуального мира и интереса школьников к его художественному познанию.
- Общекультурное и личностное развитие учащегося.
- Воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции.
- Воспитание интереса и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональности России).
- Развитие эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре, эмоционального восприятия произведений искусства.
- Формирование умения оценивать произведения искусства, выявляя их художественную и эмоционально-образную сторону.
- Формирование у школьников устойчивого интереса к изобразительному искусству, эстетического вкуса и эстетического отношения к действительности, основанного на приобщении к выдающимся памятникам культуры (архитектуры, живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, народного творчества и дизайна).
- Воспитание умения планировать свою деятельность и культуру труда.
- Формирование основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов.

Специальные задачи предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе:

- формирование изобразительной грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предмета (практика и восприятие);
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, скульптуры и дизайна;
- накопление опыта практической художественной деятельности (изображение на плоскости и в объёме с натуры, по памяти, воображению, представлению);
- развитие художественных способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительной памяти;
- совершенствование индивидуальных способностей.

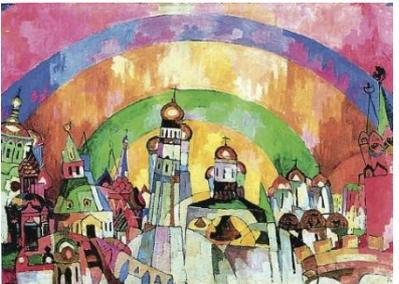
СЦЕНАРИЙ ПРИМЕРНОГО ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «МИР НАПОЛНЕН ЦВЕТОМ И ЗВУКАМИ» В 1-М КЛАССЕ

В качестве примера интегрированного урока, построенного на основе требований ФГОС НОО к предмету «Изобразительное искусство» и Примерной рабочей программы начального общего образования «Изобразительное искусство» предлагаем сценарий урока для 1-го класса по теме «Мир полон цвета и звуков», в котором каждый «раздел», «этап» урока отмечен в соответствующей графе педагогическими усилиями по достижению тех или иных результатов в сторону реализации универсальных учебных действий. Этот раздел позволит акцентировать внимание педагогов на том, как построить каждый этап урока. На этом примере можно видеть, как гармонично можно обращаться к знаниям, полученным учащимися на других учебных предметах, вводить их в структуру урока изобразительного искусства, повторять пройденный материал других дисциплин, закладывать интерес к ним, расширять информативно-познавательный компонент, пространство урока. Вместе с тем мы надеемся, что выбранная тема урока позволяет преодолеть устойчивый взгляд на уроки изобразительного искусства как на занятия, ограниченные только освоением изобразительных навыков в направлении расширения тем, объектов, понятий, которые можно переложить на язык изобразительного искусства.

	Текст	Зрительный ряд	УУД
1		Педагог здоровается с детьми, выясняет, у кого каких материалов и инструментов не хватает на парте (это осмотр рабочего места ребёнка)	
2	<p>Педагог Урок изобразительного искусства особенный, он отличается от других учебных дисциплин. На уроках математики, родного языка, чтения, окружающего мира вы прежде всего ученики, которые познают разные науки. На уроке изобразительного искусства все мы становимся ещё и художниками. Что же меняется в нас, когда мы попадаем на урок изобразительного искусства?</p> <p>Ответы детей</p> <p>Педагог А ещё художник очень наблюдательный, и у него хорошая память, потому что, чтобы нарисовать какой-либо предмет, он должен запомнить, как он выглядит в жизни. Давайте проверим, какие вы внимательные. Скажите: сколько этажей у нашей школы? А сколько ступенек ведёт к входным дверям? Какого цвета стены на этаже, где расположен ваш класс?</p> <p>Ответ детей</p> <p>Педагог Видите, такие простые вопросы, а такие разные ответы, и всё</p>		<p>Познавательные УУД: расширяется пространство наблюдения и восприятия окружающего мира, идёт активизация памяти, восприятия, формирование заинтересованного восприятия окружающего мира, интерес к непосредственному окружению.</p> <p>Личностные УУД: с первых минут урока идёт формирование интереса к предмету «Изобразительное искусство».</p> <p>Обращение к учащимся: «Вы сегодня на уроке художники» — ориентирует их на серьёзную и ответственную работу, активизирует саморегуляцию.</p> <p>Регулятивные и познавательные УУД: навыки работы с информацией, возможность использовать наблюдения в собственной практической деятельности; формирование коммуникативных навыков — общение учащихся с педагогом; включение игровых</p>

	<p>потому, что вы не замечали ни сколько этажей в здании, ни сколько ступенек, ни какого цвета стены. Вы всё видели, но не придавали этому значения</p>		технологий
3	<p>Педагог Для художника эти вопросы не были бы трудными, потому что он не только умеет рисовать, но главное — видеть то, что может не заметить другой человек. Внимательный взгляд и наблюдательность помогают увидеть удивительное и необычное в обыкновенных вещах, например в скромном цветке, если рассмотреть его поближе. Какие удивительные узоры на теле гусеницы, какой оригинальный орнамент и рельеф у коры разных деревьев или усиков жука. Посмотрите на экран. 1. Вот так муравей пьёт воду. 2. Это семечко всем хорошо знакомого одуванчика. 3. Это листья мухоловки. 4. Это семена клёна. 5. А так цветёт мох. 6. Вот так переливается тело жука, и так выглядит его нос. 7. А так кора дерева. Давайте посмотрим, какие вы внимательные, умеете ли вы смотреть на мир глазами художника. Назовите мне особенное и</p>	 1  2  3  4  5  6  7	<p>Личностные УУД: развитие дифференцированного зрения, внимательного и вдумчивого отношения к миру; личная заинтересованность. Познавательные УУД: умение замечать, сравнивать, сопоставлять; расширение и обогащение материала предмета «Окружающий мир», проводится связь между двумя учебными дисциплинами; формируется ориентация в пространстве (дорога от дома до школы). Коммуникативные УУД: активное общение педагога и учащихся в форме заинтересованного диалога</p>

	<p>удивительное, что вы замечали вокруг себя. Например, когда сегодня шли в школу, что необычного вы заметили вокруг?</p> <p>Ответы детей</p>		
4	<p>Педагог Отлично, вы все художники! Уточним, что художник очень внимательный, он замечает всё вокруг, всё запоминает и передаёт зрителям, каким он видит мир; с помощью красок или цветных карандашей изображает то, что его удивило, восхитило, особенно запомнилось — будь то природа, предметы, человек</p>		<p>Познавательные УУД: умение принять задачу от педагога, сравнивать, сопоставлять; открытие других сторон проявления жизни, раскрытие разных каналов восприятия: обоняния (запахи, ароматы), обращение внимания на многообразие цвета в мире, в первую очередь в природе.</p> <p>Личностные УУД: обращение к чувствам и эмоциям ребенка.</p> <p>Коммуникативные УУД: умение и желание делиться своими открытиями, совершёнными в процессе восприятия произведений искусства. Учащиеся получают первые навыки общения с профессиональным искусством в условиях системных занятий в школе</p>
5	<p>Педагог Глядя на картины художников, мы видим, что окружающий нас мир наполнен цветом. Но только ли цветом? Вспомните, когда вы ходили в лес или сквер, проходили мимо дерева, на котором сидел дятел, мимо цветка, на котором</p>	 <div data-bbox="703 1921 770 1989" style="border: 1px solid black; width: 38px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-left: 40px;">1</div>	<p>Личностные УУД: обращение к жизненному опыту ученика, который он может применить на уроке, поделиться с учащимися, открыть для себя то, что он вроде как знал (смотрел, но не видел), вдыхал, но не конкретизировал</p>

	<p>сидел шмель. А когда проходили мимо булочной, музыкальной школы, что вы слышали или почувствовали?</p> <p>Ответы детей</p> <p>Педагог Какой вывод можно сделать? О чём мы сейчас рассуждали?</p> <p>Ответы детей</p> <p>Педагог Значит, наш мир наполнен не только цветом, но и звуками, ароматами, шумами. О том, что в окружающем нас мире много разных звуков, писали поэты. И звуки, и ароматы, и шумы помогают художнику в создании произведения.</p> <p>Посмотрите на работу художника и скажите: какое название может быть у этой картины? что удивило художника? что он заметил?</p> <p>Ответы детей</p>	 <p>Много звуков чудесных в природе — Соловей в тихой роще поёт... Но волшебные звуки мелодий Композитор для нас создаёт.</p> <p>Природы слышу тихий шёпот, Что шепчет мне — не разобрать. Коней величественный топот, В них магнетическая статья.</p> <p>Трава склонилась над тропинкой, На подорожнике роса. Лопух мне машет паутинкой, Над васильком звенит оса.</p> <p>Листвой берёзы шелестели, Сказать стремятся что-то мне. И соловья певучи трели, Ревущий бас шмеля на пне...</p> <p>Я шёл и слушал мать-природу, Её спокойствием дыша. Взгляд поднимая к небосводу, В полёт рвалась моя душа.</p> <p><i>Педагог читает одно-два четверостишия по своему усмотрению</i></p>	<p>ароматы и запахи, не соотносил их с пространством, в котором они витали. Обращение к чувственной сфере учащегося, наполнение его впечатлениями.</p> <p>Познавательные УУД: формируется попытка обобщения своих впечатлений, полученных знаний, эмоций; ставится проблема, решение которой требует анализа увиденного, помноженного на жизненный опыт и личные представления.</p> <p>Коммуникативные УУД: присутствует соревновательный аспект восприятия, реализуется принцип целостности</p>
6	<p>Педагог Что же получается? Оказывается, художник может рисовать не только предметы, пейзажи, природу, но и звуки — шумы, музыку, и даже ароматы!</p> <p>Давайте посмотрим и подумаем, как им это удаётся. Вот картина А. Рылова «Зелёный шум». Почему её так назвал автор?</p> <p>Ответы детей Вторая картина А. Лентулова и называется «Небозвон».</p>	  <p>Запоминается алгоритм работы красками.</p>	<p>Познавательные УУД: расширение понимания того, что под силу изобразительному искусству (это ломает стереотипы даже у взрослых); процесс освоения изобразительной грамоты, знакомство с выразительным языком изобразительного искусства; создаётся возможность самостоятельного поиска решения без опоры на уже известное</p>

<p>Как художник передаёт настроение, звук капли или свежесть в воздухе после дождя?</p> <p>Ответы детей</p> <p>Педагог Все картины, которые вы видели, были выполнены в цвете, значит, в изображении звуков художнику помогает... цвет.</p> <p>Вы уже знаете, что цвета бывают тёплые и холодные. Назовите их.</p> <p>Ответы детей</p> <p>Педагог От белого искристого снега, прохладной синей воды — холодные.</p> <p>Ответы детей</p> <p>Педагог А от солнечных лучей на подушке или оранжевого апельсина, огня какие цвета получаются?</p> <p>Ответы детей</p>		<p>(эвристическое обучение).</p> <p>Личностные УУД: обращение к эмоционально-образной сфере; развитие навыков общения по поводу изобразительного искусства; рефлексия; обращение к опыту восприятия природы, жизненному опыту, памяти; познание того, что цвет является основным средством выразительности в живописи.</p> <p>Метопредметные УУД: умение сравнивать, приводит примеры; осуществляется выход в проблемное обучение.</p>
<p>Педагог Рассказывать о мире художнику помогают не только цвета, но и линии. Они бывают разными по характеру, направлению, толщине. Сегодня на листе вам надо нарисовать звуки мира с помощью разных по форме и цвету пятен и линий. Посмотрите, как это делают художники и как они передают в картинах настроение и звуки. Попробуйте угадать, какие звуки или какую музыку нарисовал художник в своей работе?</p> <p>Ответы детей</p>		<p>Познавательные УУД: знакомство с линией как одного из средств передачи образа (эмоции и разнообразия её начертания, что придаёт ей характер).</p> <p>Личностные УУД: работа на уровне эвристического и эмоционального, переложение зрительного образа в звуковой.</p> <p>Зрительный ряд этого слайда содержит совершенно разные по типу, строению произведения. Все они имеют абстрактное решение, что соответствует</p>

	<p>Первая работа — художника М. Чюрлениса с названием «Соната звёзд». Вторая — художника Ж. Миро, и называется она «Песнь соловья в полночь», третья работа — В. Кандинского «Три звука»</p>		<p>музыкальному произведению, которое у разных слушателей вызывает разные зрительно-чувственные образы. Радость от открытия нового цвета (которого нет в наборе) через смешения двух других. Сенсорное насыщение представлений и действий детей.</p> <p>Освоение изобразительной грамоты: освоение приёмов работы гуашью, с палитрой, кистями</p>
7	<p>Педагог будем работать гуашью. Ещё раз повторим, как работать гуашевыми красками, работать с палитрой, смешивать на ней цвета и получать новые. Гуашевые краски довольно густые по составу и их разводят водой. Для того чтобы смешать краски на палитре, их кистью забирают из баночки (понемногу) в нужном количестве. Каждую краску кладут отдельно от другой. В стороне от других цветов на палитре располагаются белила. Затем берём один цвет и выкладываем его на чистую поверхность палитры. Моем кисть, берём другой цвет и смешиваем его с первым. Если одного из цветов недостаточно</p>	<p>Педагог выполняет все действия, о которых говорит в этой части урока.</p>	<p>Личностные УУД: радость от открытия нового цвета (которого нет в наборе) через смешение двух других.</p> <p>Учебные УУД: освоение приёмов работы гуашью, кистями, оформления палитры (где какая краска должна располагаться). Запоминается алгоритм работы красками</p>

	<p>для получения нужного, к уже полученному сложносоставному цвету добавляются нужные.</p> <p>Напоминаю, что каждая краска берётся чистой кистью, т. е. перед тем, как взять краску из баночки, кисть надо хорошо промыть в воде и промокнуть на салфетке.</p> <p>Так как рисовать мы будем на формате А3, то кисти берём большие и закрашиваем нужными (полученным в процессе смешения) цветами вначале большие плоскости</p>		
8	<p>Прослушайте два разных по характеру музыкальных фрагмента, выберите тот, что вам больше запомнился, и передайте в рисунке, какая это музыка (нарисуйте образ самой музыки)</p>	<p>Музыка к песне варяжского гостя из оперы «Садко» Римского-Корсакого (фрагмент). «Хрустальная грусть». Автор музыки Алексей Захаренко (фрагмент)</p>	<p>Познавательные и универсальные УУД: включение музыкальных отрывков в структуру изобразительных уроков будет логичным и педагогически оправданным, восприниматься учащимися естественно при условии, что эмоциональное звучание музыкального произведения совпадает с эмоциональным откликом учащихся на демонстрируемое произведение изобразительного искусства. Это позволяет повысить</p>

			творческое и эмоциональное напряжение урока и подвигнуть ученика на полноту раскрытия темы. Длительность музыкальных отрывков не более одной минуты
9	<p>Педагог</p> <p>На одной стороне листа записываем в столбик число, класс, фамилию, имя.</p> <p>Дальше тему урока: «Я рисую звуки мира».</p> <p>Ниже пишем: «Задачи». Вы выполняете учебные задачи; подобные задачи решает и художник, работая над картиной.</p> <p>Задач будет две:</p> <p>1) передать цветом, пятном и линией звуки музыки или природы, которые вы услышите;</p> <p>2) использовать палитру для получения необходимых цветов для передачи замысла.</p> <p>Переворачиваем лист на рабочую сторону и слушаем задание на урок</p>		<p>Регулятивные УУД:</p> <p>умение вычленять учебно-творческие задачи, поставленные педагогом, и самостоятельно находить способы их решения, воссоздавать в воображении идеальный результат работы и идти к нему</p>
10	<p>Педагог</p> <p>Мы посмотрели несколько картин художников и отметили, что разные художники по-разному изобразили звуки в своих работах. Одни рисовали реальные предметы и объекты, другие передавали их без конкретного изображения. Мы с вами будем рисовать</p>		<p>Познавательные УУД: знакомство с беспредметными (абстрактными) работами, которые так же, как и привычные картины, формируют в зрителе ответные эмоциональные реакции</p>

	звучи с помощью цветочных пятен и линий. Работать будем гуашевыми красками		
11	<p>Педагог Слушаем музыкальные (звучовые) фрагменты ещё раз, выбираем свой и приступаем к его изображению. Лист бумаги можно расположить как вертикально, так и горизонтально. Всё зависит от характера замысла и музыки, которую вы выбрали. Вначале решаем, каким цветом будут окрашены большие плоскости, разные по размеру и форме, затем берём кисти меньшего размера и, подождав, когда немного подсохнет слой краски на рисунке, наносим мелкие и уточняющие цветочные пятна, линии, силуэты.</p> <p>Отметим, что движение руки при работе, а значит, и кисточки как бы повторяют рисунок музыкального фрагмента: если музыка спокойная и разливаётся, движения плавные горизонтальные; если музыка будоражащая, резкая, бурная, то и кисть движется резко, вертикально или по диагонали</p>		<p>Личностные УУД: свобода выбора формата, цветочного решения, свобода выбора музыкального отрывка, индивидуальная трансформация полученных эмоциональных переживаний в зрительные образы.</p> <p>Познавательные УУД: развивается умение переносить полученную информацию, в данном случае от прослушивания музыкальных отрывков, и зрительные образы</p>
12	Практическая работа самих учащихся		
13	<p>Педагог Вспомните задачи урока (кто не помнит, посмотрите на обратной стороне листа) и</p>	Педагог отбирает несколько работ для их демонстрации на доске. В этот список работ входят рисунки, за которые можно поставить	<p>Метапредметные УУД: сравнение, сопоставление, умение</p>

	<p>назовите имена художников, чьи работы вы видите на доске, и скажите, какие из них вам нравятся и почему</p>	<p>разные оценки. Педагог привлекает всех к оценке с профессиональной позиции художника выставленных на доске работ. Педагог отмечает, что ему понравилось, найдя хорошее в тех работах, которые ближе к оценке 3, и обращает внимание всех учащихся на интересное, например: удивительный цвет, который получился у автора рисунка, удачная цветовая композиция, разнообразные по форме цветовые пятна, интересные цветные линии и т. д. Каждый ребёнок должен получить похвалу и поддержку от педагога</p>	<p>анализировать, высказывать свою точку зрения, оценку и попытка аргументировать её с «позиции профессионального художника», доброжелательность в отношении к одноклассникам. Личностные УУД: объективно оценивать уровень выполнения собственной работы, брать на вооружение достижение других и использовать их в дальнейшем в своём творчестве. Тренировка памяти, умения работать гуашевыми красками</p>
14	<p>Педагог Урок окончен. Если дома вы захотите нарисовать любую музыку или звук цветом и линией, приносите работу в класс, и мы устроим выставку звуков мира</p>		

Научное издание

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
К ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Под редакцией Е.Н. Князевой

101000, г. Москва, ул. Жуковского, д.16
Центр редакционно-издательской деятельности ФГБНУ ИСРО РАО
Тел. +7(495)621-33-74
info@instrao.ru
<https://instrao.ru>

Подготовлено к изданию 30.11.22.
Формат 60x90 1/8.
Усл. печ. л. 3.